

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МАУДО ДМШ №5

Протокол № 1 от 31.08.18 г.

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ ПРИКАЗОМ

№ 180 от 31.08.18г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МАУДО ДМШ №5

Н.В. Волкова



**муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская музыкальная школа №5»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ГРУППЫ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «КАПЕЛЬКИ»
(ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА - 5-6 ЛЕТ)**

НА 2018-2021 гг.

(СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 1-2 ГОДА)

г. Набережные Челны

2018 г.

1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – это самая яркая, неповторимая часть жизни человека. Именно в этот период устанавливается связь со всеми сферами жизни человека, окружающим миром, природой.

Происходит приобщение ребёнка к культуре, общечеловеческим ценностям, закладывается фундамент становления личности, формируются основы самосознания и индивидуальности.

Всё это осуществляется при создании условий для полного раскрытия возможностей и способностей ребёнка со стороны общества, семьи, при участии опытных и творческих преподавателей.

В образовательной программе для учащихся дошкольного возраста (5-6 лет) процесс обучения направлен на развитие определённых природных задатков и способностей детей, реализацию их интересов.

Целью данной программы является определение уровня и характера природных задатков ребёнка в 5-6-летнем возрасте путём создания возможностей для проявления творческой активности, самореализации ребёнка посредством различных видов искусств для дальнейшего развития.

В процессе занятий решаются следующие задачи:

- выявление предрасположенности к определённому виду творческой деятельности;
- обогащение духовного мира ребёнка;
- гармоничное, творческое развитие ребёнка;
- приобретение коммуникативных умений;
- расширение эмоционально-образной сферы мышления;
- воспитание любви к искусству;

- подготовка к обучению в подготовительных группах детей 5- 6-ти лет на одном из отделений музыкальной школы.

- целенаправленная, систематическая работа с родителями.

Важнейшей частью программы является диагностика-выявление способностей ребёнка, его уровня развития и предрасположенности к определённому виду творческой деятельности на основе требований по каждому предмету, выработанных преподавателями.

Принципы обучения детей.

1. При работе с детьми необходима частая смена видов деятельности. Это обусловлено их возрастными особенностями: неустойчивое внимание, быстрая утомляемость, потребность в движении. Дети в первую очередь «деятели», а не «наблюдатели». Активная, разнообразная деятельность составляет важнейшее условие для их развития. При организации занятий каждый ребёнок получает возможность участвовать в играх, двигательных упражнениях, в музыкальном общении, знакомиться с изобразительной деятельностью.

2. Занятия должны быть эмоционально насыщенными, способствовать: развитию эмоциональной сферы; благоприятной адаптации в группе; активности ребёнка.

3. Единственной верной и наиболее привлекательной формой работы с детьми является игра, которая должна быть интересной для ребёнка и одновременно эффективной для занятий.

Важнейшая роль в реализации перечисленных принципов принадлежит преподавателю. От его профессионализма, личных качеств, заинтересованности в своей деятельности, изобретательности, наконец. От такого качества как любовь к детям, зависит не только успешное выполнение программы, но и дальнейшее развитие ребёнка.

В школе занятия проводятся по трём направлениям:

- «Основы музыкальной грамоты» (сольфеджио);
- «Основы знакомства с музыкальным инструментом» (специальность);
- «Основы коллективного исполнительства» (хор).

Данная программа рассчитана на один или два года обучения. Групповые занятия проводятся в группах 8- 10 человек, продолжительность каждого занятия-40-45 минут. Продолжительность каждого индивидуального занятия также составляет 40-45 минут. Между занятиями организованы перерывы – короткие перемены. В конце каждого полугодия проводятся открытые занятия для родителей, тематические концерты.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение, в возрасте пяти лет составляет 2 года.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение, в возрасте шести лет составляет 1 год.

Учебные планы образовательной программы:

№1

№ п/п	Наименование	Количество часов в неделю	Количество в год
1	Специальность	2	66
2	сольфеджио	1	33
3	хор	1	33
	ВСЕГО	4	132

№2

№ п/п	Наименование	Количество часов в неделю	Количество в год
1	Специальность	1	33
2	сольфеджио	1	33
3	хор	1	33
	ВСЕГО	3	99

№3

№ п/п	Наименование	Количество часов в неделю	Количество в год
1	сольфеджио	1	33
2	хор	1	33
	ВСЕГО	2	66

Примечание:

1. Продолжительность урока 40-45 минут.
2. Форма занятий – групповая, индивидуальная.
3. Количественный состав групп - от 8 до 10 человек.
4. Во время обучения проводятся диагностические прослушивания и просмотры детей, после которых выявляется предрасположенность для обучения детей на том или ином музыкальном инструменте, в соответствии с их способностями.

5. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по предмету «Хор».

2. Образовательная программа по предмету «Сольфеджио»

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе программы для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств И.Е.Домогацкой – директора Научного методического центра по художественному образованию Министерства культуры РФ и Л.И.Чустовой члена Методического совета теоретического отдела Комитета по культуре города Москвы, преподавателя ДМШ № 33 им. А.Глазунова, заслуженного работника культуры РФ Москва – 2003 год.

Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Цель программы – формирование интонационно-чуткого слуха, способного осмысливать, оценивать происходящие в музыке события, наблюдать за ее течением, музыкальной формой, понять логику гармонического развития, почувствовать эстетическую красоту и содержание музыкального произведения.

Основными задачами изучения сольфеджио являются:

- Привитие детям любви и интереса к музыке, накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкального вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей,
- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте
- развитие творческих способностей.

Сольфеджио – это предмет, несущий как развивающие, так и воспитательные функции.

В процессе становления дошкольника нельзя не учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Содержанием музыкального воспитания является развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т.д. верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

Формы работы:

- формирование вокально-интонационных навыков
- пение интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование песен-попевок ; пение песен с аккомпанементом педагога;
- восприятие музыкального языка произведений; формирование навыка владения понятийным словарем
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле).
- развитие у детей творческого начала, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой.
- различные виды творческих работ: сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, транспонирование;

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный дидактический материал – схемы, таблицы, типа «Звукоряд», «Столбца», картинки, передвижные ноты
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации

Методические принципы:

1. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Структура восприятия: мышление, память, внимание (сфера интеллекта) и эффективно-эмоциональная окраска (сфера эмоций).
2. Первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего воздействия).
3. От частного к общему
4. Концентрический метод: принцип повторности и принцип от простого к сложному.

Базовые методические принципы лежат в основе построения программы. Ее структуру определяют следующие направления:

- 1) формирование вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- 2) воспитание чувства метроритма;
- 3) формирование музыкально-слуховых представлений.

Традиционные разделы «Теоретические сведения» и «Развитие творческих навыков» включены в содержание основных направлений программы, так как являются неотъемлемой результативной частью работы над формированием вокально-интонационных навыков, воспитанием чувства метроритма и т.д.

Название раздела «Понятийное содержание» базируется на постепенном накоплении понятийного опыта, в результате чего понятие обрывает огромной системой связей и отношений, которые ребенок постепенно осознает и переживает.

Системе понятийного развития базируется на концентрическом методе обучения.

Сроки реализации программы:

Данные методические рекомендации и программные требования рассчитаны на групповые занятия с детьми пяти-шестилетнего возраста по сольфеджио в течение двух лет (соответственно в объеме 1 академического часа в неделю (40-45 мин.).

Сотрудничество педагогов всех дисциплин должно быть максимально тесным: от общих методических принципов до их воплощения в практической деятельности.

По окончании подготовительной группы обучающийся должен:

1. Узнавать на слух музыку пройденных в году песен и пьес и кратко их характеризовать.
2. Петь одну из пройденных в году песен с текстом от разных звуков.
3. Петь нотами выученную в году песню.
4. Подбирать на фортепиано пройденную в году песню от указанного педагогом звука в легкой тональности, определить и спеть тонику, тоническое трезвучие, назвать лад.
5. Узнавать знакомую песню по нотной записи, просольфеджировать ее по нотам.
6. Прохлопать в ладоши ритмический рисунок знакомой или незнакомой короткой мелодии, написанной на доске, а затем пропеть ее на ритмические слоги и показывать ритмический рисунок условными движениями рук.
7. Определить на слух в проигранном педагогом примере размер: 2/4; 3/4.
8. Пропеть отдельные звуки в интервале, аккорде из трех звуков, проигранном на фортепиано в гармоническом изложении.
9. Допевать до тоники незавершенную короткую фразу, исполненную педагогом с гармонизацией.
10. Импровизировать ответную фразу на знакомый текст.

Методические рекомендации

Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Пение – основная форма деятельности в подготовительном классе. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника.

Важнейшей задачей начального этапа обучения является формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений. Именно в подготовительном классе возможно заложить также фундаментальные основы таких форм как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и т.д.

Основные приемы воспитания и формирования певческих навыков:

1. Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, опираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении.
2. Формировать правильное певческое дыхание.
3. Учить правильному звукообразованию, связанного с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связной пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность.
4. Учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию.
5. Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.

При воспитании чистой интонации необходимо учитывать возможности детского голоса. Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые а capella и с аккомпанементом педагога. Одно из обязательных условий – выразительное исполнение, основанное на предварительном анализе текстового и мелодического содержания, вычленения ключевых интонаций, кульминационных точек, распределения динамических оттенков.

Последовательность прохождения песенного репертуара:

1. короткие песенки-попевки узкого диапазона: соль – ми – ля (центральная зона звучания детского голоса);
2. песни, включающие устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками. Т.е. песни, помогающие освоению мажорного звукоряда в пределах тонической квинты;

3. песни-упражнения на правильное формирование гласных;
4. постепенное расширение диапазона мелодий, усложнение внутрिलाдового содержания.

Дальнейшее изучение мажорного лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладообразования: понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводноновости, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал». Опираясь на принципы метода «опереживающего восприятия», эти сложные понятия педагог вводит после большой практической работы: пения песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа.

Знакомство с минором происходит только на уровне активного восприятия и освоения песенного репертуара.

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, который сопровождает каждый этап формирования ладовых ощущений. Эта форма закрепляется в домашних заданиях и находит свое продолжение в работе над чтением с листа, наиболее сложная для дошкольника, требующая достаточного развития целого комплекса навыков, а поэтому несет итоговый характер для каждой пройденной темы.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач на начальном этапе обучения детей. Формирование и развитие чувства метроритма включает в себя: восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

Начинать изучение соотношения длительностей с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная длительность – шаг, восьмые – бег, половинная – остановка; использовать графическую запись палочками; использовать ритмослоги; обозначать длительности условными движениями («умные ладошки») и т.д.

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: ходьба под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения.

Необходимо воспитывать у ученика умение охватывать взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю структуру. Начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать ритмические пособия: ритмокарточки, схемы, - так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Очень важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением; уметь заранее представить темп и размер произведения.

Для более тонкого восприятия музыки необходимо воспитывать в детях умение следить за агогическими оттенками; пробуждать в детях творческое начало, давая задания импровизационного характера.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Данный раздел программы – интегральный центр, осуществляющий межпредметные связи. Восприятие музыкального языка произведений, исполняемых на специальности, хоре, прослушанных на ритмике или в записи на уроках сольфеджио. Эта форма работы, связанная с восприятием, важна в подготовительном классе еще и потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес, грусть и т.д. – эмоциональная гамма, которая начинает звучать на уроках сольфеджио.

Одним из необходимых навыков становится навык владения понятийным словарем, который в течение года расширяется и обогащается: от обозначения своего состояния при прослушивании до словесного анализа элементов музыкального языка.

Ребенок должен научиться понимать музыкальное произведение не только в пространстве (анализ красочной стороны созвучий), но и во времени, овладевая навыками синтаксического анализа, анализа форм.

Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать шести минут (от одной минуты в начале года), так как ребенку дошкольного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время. Одно произведение может анализироваться с разной степенью. Подробности, в начале и в конце года.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара на самых лучших образцах музыкального искусства, восприятие которых воспитывает у детей хороший вкус.

К концу учебного года учащийся подготовительного класса должен уметь определять характер музыкального произведения, жанр, исполнительский состав. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью педагога.

Следует также развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(подготовительная группа 1 год обучения)

№ п/п	Тема урока (понятийное содержание)	Кол-во часов
	<i>Первая четверть</i>	8
1.	Звуки шумовые и музыкальные	1
2.	Знакомство с регистрами	1
3.	Динамические оттенки (громко-тихо)	1
4.	Ритмический рисунок; знакомство с длительностями	1
5.	Высота звука. Интонация интервала чистая кварта	1

6.	Основные жанры музыки: песня, танец, марш. Знакомство с нотным станом, нота соль.	1
7.	Интонация интервала терция, нота «ми»	1
8.	Направления движения мелодии вверх, вниз	1
	<i>Вторая четверть</i>	8
1.	Интонация интервала секунда. Нота «до» «ре»	1
2.	Музыкальная фраза	1
3.	Сильная и слабая доля	1
4.	Половинная длительность	1
5.	Последовательность из 3,4,5, ступеней лада, идущих вверх и вниз; ноты до, ре, ми, фа, соль.	1
6.	Транспонирование (пение песен от разных звуков)	1
7,8	Форма музыкального произведения (запев, припев в песне)	1
	<i>Третья четверть</i>	10
1.	Интонация интервала ч.5	1
2.	Звуки мажорного трезвучия	1
3.	Трехдольный размер	1
4.	Двухчастная форма	1
5.	Работа над ритмом	1
6.	Ритмическое остинато	1
7.	Трехчастная форма	1
8.	Сопоставление мажора и минора	1
9.	Выразительность исполнения; ускорение и замедление темпа	1

10.	Выразительные средства: регистровые и динамические изменения	1
	<i>Четвертая четверть</i>	8
1.	Музыкальный тембр; знакомство с музыкальными инструментами	1
2.	Тембр музыкальных инструментов	1
3.	Оркестр. Игра на музыкальных инструментах	1
4.	Основные свойства музыкального слуха	1
5.	Выразительные средства музыки	1
6,7,8	Закреплять имеющиеся у детей навыки и умения	3
		Всего 34

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(подготовительная группа 2 год обучения)

№ п/п	Тема урока (понятийное содержание)	Кол-во часов
	<i>Первая четверть</i>	9
1.	Регистр, динамика, темп, клавиатура	1
2.	Нота соль, ми; пауза; двухдольный метр; пульсация, акцент.	1
3.	Клавиши фа, ми, ре, до. Ритм ти-та.	1
4.	Ритмический рисунок; четвертные и восьмые длительности; нота соль; трехдольная метрическая пульсация; скрипичный ключ.	1

5.	Нотное письмо; реприза; такт, тактовая черта; размер.	1
6.	Размер; мелодическое «эхо» транспонирование; сильная и слабая доли.	1
7.	Ритмический диктант; двухголосие.	1
8.	Ритмическая импровизация; органнй пункт.	1
9.	Мелодический диктант.	1
	<i>Вторая четверть</i>	8
1.	Написание штилей; половинная длительность; музыкальная фраза.	1
2.	Мелодия и аккомпанемент.	1
3.	Полутон; знаки альтерации: диез, бемоль.	1
4.	Урок-повторение; дирижирование в размере 2/4	1
5.	Затакт; трезвучие	1
6.	Повторение	1
7.	Повторение	1
8.	Итоговый урок	1
	<i>Третья четверть</i>	10
1.	Малая октава; дирижирование в двухдольном размере.	1
2.	Восьмые длительности в затакте (V-I)	1
3.	Интонация III-I	1
4.	Интонация I-II-III ступеней.	1
5.	Подготовка к осознанию тоники.	1
6.	Знакомство с интервалами	1
7.	Интервал секунда	1

8.	Интервал терция; порядок появления ключевых знаков	1
9.	Интонация V-VI-VII-I ступеней; канон; подготовка интонации минора	1
10.	Итоговый урок	1
	<i>Четвертая четверть</i>	9
1.	Интервал кварта; сопоставление мажора и минора	1
2.	Мажорное трезвучие	1
3.	Минорное трезвучие	1
4.	Интервал квинта	1
5.	Интервал октава	1
6.	Длительность: половинная с точкой	1
7.	Повторение пройденных тем	2
8.	Итоговый урок	1
		Всего 36

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

1. Пение песни со словами выразительно, не форсируя звук, а *carolla*, или с аккомпанементом педагога.
2. Пение песни по руке педагога с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя».
3. Пение песни по фразам «цепочкой».
4. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка, с отстукиванием метрических долей, с дирижированием.
5. Подбор короткой песенки-попевки на фортепиано от разных звуков и пение ее со словами или с названием нот.
6. Определение пройденных песен по ручным знакам, по наглядным пособиям: «Столбика», «Лесенка» (игра «Музыкальные загадки»).
7. Интонирование звукоряда мажорных гамм: *до мажор, ре мажор*.
8. Интонирование и определение на слух ладовых оборотов: движение по устойчивым звукам, опевание устойчивых звуков, вводные звуки, тоны и полутоны; восходящее и нисходящее движение в объеме тонической квинты.
9. Пение гаммы с пропуском одного-двух звуков; определение на слух пропущенного звука («Игра в прятки»).
10. Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний фраз, предложений.
11. Допевание до тоники.
12. Пение песни со своим аккомпанементом.

воспитание чувства метроритма:

1. Отхлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении (размер 2/4 и 3/4).
2. Дирижуя на 2/4 или отмечая метрические доли, проговаривать ритмослогами ритмический рисунок.
3. Одной рукой отстукивать метрические доли, а другой рукой – ритмический рисунок.
4. Узнать песню по ритмическому рисунку.
5. Проанализировать ритмический рисунок песни.
6. Ритмическое «эхо».
7. Повторить ритмический рисунок музыкальной фразы, записать его по памяти или выложить ритмическими карточками.
8. Определить размер в прослушанном музыкальном произведении. Сопоставление двухдольных и трехдольных размеров.
9. Сопоставление длительностей, звучащих одновременно в разных голосах.
10. Ритмизация стиха. Импровизация ритмического рисунка на данный текст.
11. Ритмическая импровизация.
12. Ритмическое двухголосие.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

1. определение в пройденных песнях: характера, лада, формы. Умение проанализировать мелодию.
2. Прослушивание программной фортепианной миниатюры. Определение темпа, характера, формы, используемых регистров, нахождение связи между характером произведения и ладом. Определение контрастности и повторности частей.
3. Определение жанра прослушанных инструментальных пьес. Указать признаки жанров: темп, размер, характер, особенности фактуры, метроритмические особенности. Различать на слух танцевальные жанры: менуэт, гавот, польку, вальс и др.
4. Узнавание знакомых тембров в прослушанных ансамблевых и оркестровых произведениях с яркими сольными партиями.
5. предварительно познакомившись с названиями нескольких пьес, прослушать их в произвольном порядке и уметь определить, что исполнено и в какой последовательности.
6. Узнавание пройденных произведений при повторном прослушивании («музыкальная викторина»).
7. Умение дифференцировать одноголосие и двухголосие на слух.
8. Умение дифференцировать консонансы и диссонансы в тех примерах, где они играют особую выразительную или изобразительную роль.
9. Определение выразительной роли аккомпанемента.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский пьесы из «Детского альбома»
- С. Прокофьев цикл «Детская музыка»
- И. С. Бах «Шутка»
- К. Сен-Санс цикл «Карнавал животных» («Слон», «Лебедь»)
- П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
- П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» и др..

Методы реализации этих задач:

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;

- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Рекомендуемая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., 1966.
2. Вопросы методики воспитания слуха / Редакция А. Островского. Л., 1967.
3. Воспитание музыкального слуха / Редакция А. Агажанова. М., 1974.
4. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1986.
6. Домогацкая И. Методика проведения отбора детей в группы раннего эстетического развития. М.: Гриф-Фонд, 1994.
7. Запорожец А. Детская психология. М., 1964.
8. Кэрол Флэнк-Хобсон, Брайн Е. Робинсон, Пэтси Скин. Развитие ребенка и его отношений с окружающими: Центр общечеловеческих ценностей. М., 1993.
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
Ю.Одоевский В. Музыкальная грамота / Музыкально-критическое наследие.
М., 1956.
11. Платонов К. Проблемы способностей. М., 1972.
12. Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Редакция Л. Барен-бойма. Л., 1970.
13. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992. Н.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961.
15. Торшилова Е. Морозова Т. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М., 1994.
16. Чистякова М. Психогимнастика. М., 1995.
17. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1977.
18. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб., 1996.

19.Эльконин Д. Психология игры. М., 1978.

Рекомендуемые пособия

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М., 1989.
2. Абелян Л. Песни, танцы, игры, шутки для моей малютки. М., 1990.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.
4. Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. М., 1994.
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Вып. 1, 2. М., 1996.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I—11 классов ДМШ. М., 1996.
7. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М., 1988.
8. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. Вып. 1. Л., 1980.
9. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1991.
10. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
11. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
13. Дубянская Е. Нашим детям. Л., 1970.
14. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.
15. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Разработка уроков. Л. 1986.
16. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Домашние задания. Л., 1986.
17. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Разработка уроков. Л., 1989.
18. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Учебное пособие для классной и домашней работы. Л., 1989.
19. Лаптев И. Оркестр в классе. Вып. I, II, III. М.: Музыка.

- 20.Лещинская Ф., Пороцкий В. Малыш за роялем. М., 1989.
- 21.Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. Л., 1973.
- 22.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
- 23.Металлиди Ж. Чудеса в решетке. М., 1995.
- 24.Минина Н. Давайте поиграем: Музыкальный альбом-раскраска для дошкольников. М, 1993.
25. Музыка в детском саду / Составители Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1985.
- 26.Перунова Н. Музыкальная азбука. Л., 1990.
- 27.Серотюк П. Хочу быть баянистом. М., 1995.
- 28.Сиротина Т. Ритмическая азбука: Музыкальное пособие, 1994.
- 29.Сиротина Т. Музыкальная азбука. М., 1996.
- 30.Смирнова Т. Фортепиано: Интенсивный курс. Тетради 1, 2. М., 1992.
31. Тургенева Э, Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. М., 1990.
- 32.Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп. М., 1993.

3. Образовательная программа по предмету «Специальность (скрипка)»

Пояснительная записка

В настоящее время основное направление педагогического процесса – повышение качества образования. В связи с этим возникла необходимость изменить возрастные рамки, начать обучение музыке в более раннем возрасте, чтобы достичь качественно новых результатов.

Данная программа предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую музыкальную школу по специальности «Музыкальный инструмент (скрипка) ». Программа, помимо предметного содержания, включает в себя комплекс методических рекомендаций, базирующихся на передовом опыте педагогов, работающих в сфере скрипичной педагогики с малышами: Э. Пудовочкина, Н. Киселёвой, Э. Морозюк, И. Исаковой и др.

В последние годы изменились условия, в которых работает музыкальная школа. В отсутствие конкурсной ситуации сложился контингент очень неоднородный по уровню способностей, что усложняет процесс освоения традиционной программы Министерства культуры (последняя программа вышла в 1989 году). В сложившейся ситуации школа должна стать очагом поиска прогрессивных методов и педагогических экспериментов. Важную роль должна сыграть перестройка преподавания, опираясь на многолетние традиции академического образования с использованием новых современных методов, достижений педагогики, способствующих развитию интереса к музыке и раскрепощению творческих сил ученика.

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Подготовительный класс является источником пополнения, формирования и укрепления струнно-смычкового отделения ДМШ. Он является своего рода испытательным сроком в условиях занятий в классе по специальности, который более точно, чем приёмные испытания и прослушивания, может дать представление о музыкальных и физических данных учащихся, а также выявляет его исполнительские возможности.

Одной из задач школы является эстетическое воспитание учащихся музыкальной школы и их родителей, а также участие в воспитании ребят из детских садов, учащихся образовательных школ, откуда мы берём новое пополнение. Эта работа приносит огромную пользу, как развитию художественной культуры окружающих, так и совершенствованию воспитательной работы в самой музыкальной школе. Учащиеся класса скрипки, вовлечённые в эту работу, становятся активными слушателями и участниками художественной самодеятельности, а наиболее одарённые – профессиональными музыкантами.

Осуществлению этой работы в последние годы мешают определённые трудности:

- при приёме детей в музыкальную школу заметно, что дети слабее готовы к началу обучения, труднее выявлять у них музыкальные данные, многие не посещали детские дошкольные учреждения;

- всё более беспокоит состояние здоровья детей;

- занятость взрослых на работе не дают необходимого контроля.

Данная образовательная программа учитывает все эти трудности, предусматривает дифференцированный подход к обучению каждого ребёнка. Образовательная программа способна оправдать надежды родителей на то, что школа сумеет не только организовать досуг ребёнка, но и даст ему в руки комплекс знаний и навыков, которые будут помогать ему в дальнейшей жизни.

Педагогическая целесообразность программы:

Раннее вовлечение детей в продуктивную музыкальную деятельность позволяет создать благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала и формирования гармоничной целостной личности ребенка.

Новизна образовательной программы

Психологические особенности детей 5–6 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира они требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить уроки по данной программе в игровой форме, которые включают в себя многообразие видов деятельности: игру на инструменте, пение, слушание музыки и сказки, творческую (музыкальную и пластическую) импровизацию, рисование и т.д.

Творческая игровая атмосфера занятий по данной программе предполагает активное участие ученика в учебном процессе и можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, игра на скрипке решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Ребенок знакомится с миром музыки в доступной форме. Радость и удовольствие от игры индивидуально и в ансамбле (с педагогом, со сверстниками, если в классе есть несколько детей с подготовительного курса) с первых дней, психологический комфорт - залог интереса к игре на скрипке и успешного развития юного скрипача.

За время обучения по данной программе дети знакомятся с произведениями отечественных и зарубежных композиторов, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира, написанными специально для малышей, разучивая и исполняя их. Кроме того, приобретают ранний опыт сценического выступления.

Особенности данной образовательной программы

Программа помогает точнее выявить склонности самого ребёнка к тому или иному инструменту, к выбору будущей специальности. Помогает учесть индивидуальные особенности ребёнка, глубже оценить его музыкальные и физические данные, состояние его здоровья. Отличительные особенности программы в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей 5-6 лет и обучению соразмерно личной индивидуальности.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие различных видов деятельности: игры на инструменте, слушания музыки, сказки, литературы, живописи, игры, элементов танца.

Цель:

Подготовить детей 5-6 лет к дальнейшему обучению в ДШИ, помочь ребёнку овладеть ключевыми навыками скрипичной игры в увлекательной для него форме.

Задачи:

Образовательные:

- формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом – скрипка;
- формирования навыков интонирования;
- формирование навыков постановки;
- формирование навыков сольной и коллективной исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развитие специфических музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;
- развитие певческих способностей ребенка;
- развитие мелкой и крупной моторики, координации;
- развитие способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;
- развитие мышления, воображения, творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.

Реализация программы осуществляется по следующим направлениям:

- единство художественного и технического развития;
- постепенность и последовательность подачи учебного материала;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке игрового аппарата. Важной предпосылкой успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки. Работа над исполнительской техникой ведется планомерно и систематично на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения. При составлении репертуарной программы в индивидуальных планах очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен освоить учащийся на данном этапе своего развития. При выборе репертуара, необходимо руководствоваться принципом постепенности. Предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над развитием слухового контроля, качеством звучания, интонацией и ритмом.

Знакомство с нотами должно начинаться не на нотном стане и не на бумаге, а только на струнах, чтобы научить ребенка самостоятельно и без

труда ориентироваться в «нотно-струнном лабиринте», осваивать нотную грамоту через игру. Это наиболее удобный и естественный способ приобщения к нотной грамоте. Ученики сначала в игровой форме овладевают сложнейшим видом символического письма, а затем легко переходят к музыкальному озвучиванию нотного текста.

Работа на уроках в классе с детьми младшего возраста не ограничивается только обучением игре на скрипке, а охватывает круг вопросов, способствующих их всестороннему развитию. Сюда относятся:

- приобщение ребенка к музыке через концерты с предварительными беседами об исполняемых произведениях и последующим обменом впечатлениями, организация музыкальных бесед по различным вопросам музыки и текущей музыкальной жизни; прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи;

- формирование интереса к занятиям на скрипке посредством просмотра видеозаписи как выступления известных скрипачей, так и детей дошкольного возраста;

- развитие музыкальных способностей;

- освоение навыков игры на скрипке в доступных и интересных для ребенка формах;

- освоение элементарной музыкальной грамоты;

- формирование навыков учебной деятельности.

Все направления тесно взаимосвязаны и изучаются с учетом возможностей детей и их психического развития. Это позволяет преподавателю включать в урок различные виды деятельности, быстро переключать внимание детей на другие формы работы, чередовать легкие игры и упражнения с заданиями, требующими сосредоточенности, приучать к работоспособности, ответственности, готовить к учебной деятельности.

Большое значение при работе с дошкольниками имеет эмоциональный тонус урока. Положительные эмоции способствуют легкости усвоения материала, быстроте запоминания, психологической раскрепощенности детей и их уверенности в своих силах, стимулирует интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Режим и форма занятий

Программа рассчитана на учащихся, поступающих в возрасте 5-6 лет. Срок реализации программы 1(2) год. Урок проводится индивидуально 2 раза в неделю по 40-45 минут в оборудованных классах для индивидуальных занятий и является основной формой учебной работы. Общий объём курса составляет 68 часа, в том числе контрольных уроков - 3 (из расчёта 34 учебных недель в год).

Итоговая аттестация не предусмотрена. В течение года педагог работает в режиме открытых дверей для родителей, в конце каждой четверти проводит контрольные уроки для проверки усвоения пройденного материала. В марте учащийся выступает на академическом концерте. В конце обучения проводится недифференцированный зачет, где учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения. Учащиеся, закончившие 1 учебный год в возрасте 6 лет, продолжают в следующем учебном году обучение по программе «Подготовка детей к обучению в ДМШ». В конце второго года обучения проводится контрольное прослушивание с выставлением оценки.

Ожидаемые результаты

По завершению курса обучения ребенок будет:

- иметь представление об элементах музыкальной грамоты и музыкальном инструменте – скрипка;
- исполнять, чисто интонируя, несложные пьесы в первой позиции, соблюдая их ритмический характер;
- читать с листа простейшие мелодии;
- уметь различать лад музыкального произведения, изменение динамики исполнения;
- у ребенка будут сформированы начальные навыки игры на скрипке, устойчивый интерес к миру музыки;
- расширится и обогатится кругозор ребенка;
- обогатится словарный запас;
- получит опыт сольного и коллективного концертного выступления;
- научится управлять своими эмоциями и разовьет свои волевые качества.

Промежуточная и итоговая аттестация

Формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- участие в классных и тематических концертах.

Формой итоговой аттестации является:

- прослушивание в конце учебного года.

Оценка выступления – словесная характеристика.

Нормой освоения программы является рекомендация преподавателя и членов комиссии для поступления в первый класс.

Материально-техническое обеспечение программы

В школе имеются:

- класс для занятий;
- инструменты;
- смычки;
- пульты;
- нотная литература;
- фортепиано

Техника безопасности

Во избежание травматизма необходимо следить за дисциплиной детей на уроке и на перемене, контролировать, чтобы ребёнок во время проветривания кабинета не подходил очень близко к открытым окнам. Под присмотром преподавателя открывается крышка инструмента. Крышка рояля открывается только преподавателем.

Здоровье сберегающие технологии

Состояние здоровья детей, подростков вызывает обоснованную тревогу не только у работников системы образования, но и у всего общества в целом. В связи с этим, такое направление работы как охрана здоровья и внедрение здоровьесберегающих технологий обучения становится важнейшим для школы и всех участников учебно-воспитательного процесса. В этом свете, наиболее важным представляется применение в обучении и воспитании

учащихся всех звеньев здоровьесберегающих технологий, посредством организации учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы максимально снизить перегрузку учащихся, избежать неврозов, обеспечить своевременную диагностику и коррекцию, систематическую психологическую помощь непосредственно в школе. Одним из факторов, позволяющих приблизить школьную среду к естественной среде обитания ребенка, является оптимизация двигательного режима ученика. Гимнастика на уроке позволяет снимать состояние усталости на уроке, ослабить психологическую напряженность, вызванную интенсивностью занятия и просто дать ребенку возможность подвигаться. Момент наступления утомления и снижения учебной активности определяется в ходе наблюдений по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений детей.

Расписание уроков составляется с учетом общей загруженности учащихся. Занятия должны проводиться в помещениях с хорошим освещением, комфортным тепловым режимом, в проветренном классе. Педагоги планируют и проводят занятия с учетом возрастных особенностей учащихся, заботятся о том, чтобы на уроках применялись современные педагогические технологии, помогающие детям развивать интерес к предмету, создающие на уроках позитивную, творческую атмосферу.

Количество видов деятельности на уроке (норма 4-7), средняя продолжительность различных видов деятельности не должна превышать 10 минут.

Количество видов преподавания – словесная, наглядная, аудиовизуальная, самостоятельная работа и т.д. (норма не менее 3).

Наличие и продолжительность оздоровительных моментов – физкультминутка, динамические паузы, гимнастика для глаз, минутка релаксации, игры- для гиперактивных детей, для выработки коммуникативных качеств, для снятия агрессии.

Наличие эмоциональных разрядок – поговорки, известные высказывания, Упражнения на развитие беглости, гибкости мышления.

Проводя уроки, педагогу необходимо обращать серьезное внимание на реализацию их обучающих, развивающих и воспитательных функций и осуществление индивидуального подхода. Для этого педагог должен хорошо владеть научной методикой обучения и стремиться к тому, чтобы учащиеся достаточно хорошо усваивали изучаемый материал, а дома лишь углубляли и закрепляли свои знания. Преподаватель должен обращать внимание на

необходимость развития рациональных способов мышления, творческих способностей, памяти, познавательных интересов учащихся. Современный учебный процесс предполагает учитывать социальный заказ общества – поставить в центр образовательного процесса интересы каждого ребенка, способствовать активизации творческой познавательной деятельности учащихся, для этого педагоги используют традиционные и новейшие достижения педагогики и методики. К их числу относятся интегрированные уроки, педагогические, игровые, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие технологии.

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Личностно–ориентированное обучение – это технологии художественного отображения действительности на основе творческой деятельности, включающее игру, музицирование, рисование.

Основная особенность личностно – ориентированных технологий в отличии от традиционных в переходе от объяснения к пониманию, от монолога к диалогу, от контроля к развитию. Основная установка педагога на общение взаимопонимание с учениками. Творчество, исследовательский поиск являются основным способом существования ребёнка в пространстве личностно – ориентированного обучения.

Личностно–ориентированные технологии характеризуются применением проблемных методов обучения. Опыт показывает, что дети не в состоянии сразу и непосредственно разрешить сформулированную проблему вследствие отсутствия у них необходимых умений. Поэтому необходимо создать системы вспомогательных проблем, которые способны вывести к пониманию основного вопроса. Это позволяет учащимся усваивать требуемые знания, овладевать способами исследовательской деятельности.

Гуманно – личностные технологии предполагают своё осуществление с помощью своих методов: гуманизм, индивидуальный подход, мастерство общения, резервы семейной педагогики.

Игровые технологии применяются для активизации и интенсификации учебного процесса, так как игра является одним из основных видов деятельности ребёнка.

Игра многогранна, она обучает, развивает, воспитывает, развлекает и даёт отдых. Но одна из первых её задач – обучение. Высокая активность, эмоциональная окрашенность игры порождает и высокую степень открытости участников. Человек приоткрывается, отбрасывает в игре психологическую защиту, теряет настороженность, становится самим собой. В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр: исполнение ролей, деловой театр и т. д.

Информационно – коммуникативные технологии предполагают использование компьютера, возможности Интернета для поиска и прослушивания различных музыкальных произведений, поиска нотного материала, использование компьютерных музыкальных программ, игр, нотного редактора.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Формирование музыкально-художественных представлений	2	4	6
2	Работа над развитием музыкальных способностей	10	13	23
3	Работа над элементарными навыками постановки	3	10	13
4	Первоначальные игровые навыки	2	14	16
5	Усвоение элементарных музыкально-теоретических знаний	2	6	8
6	Концертные выступления	1	1	2
	Итого	20	48	68

Содержание программы

Формирование музыкально-художественных представлений происходит в течении всего срока обучения в школе. Перед началом учебного процесса следует ввести ребёнка в мир музыки, приобщить его к работе класса путём слушания произведений в исполнении других учеников или преподавателя, посещения различных концертов с последующим обсуждением. Всё это прививает любовь к инструменту и повышает интерес к занятиям.

Расширению кругозора ребёнка способствует разучивание народных и детских песенок, пропевание их голосом для ознакомления или последующего исполнения на инструменте.

Эффективным методом работы для формирования музыкально-художественных представлений является беседа о прослушанном произведении или разучиваемой пьесе, а также выявление характера произведения и подбор к нему стишка или рисунка.

В процессе **работы над развитием музыкальных способностей** важно выявить потенциальные способности ученика и уровень его развития на данный момент. Исходя из этого надо вести целенаправленную работу по развитию слуха, ритма и музыкальной памяти.

Работа над развитием слуховых представлений заключается в пропевании небольших музыкальных пьес голосом со словами, а затем нотами. Запомнив пьесу, её следует подобрать по слуху на инструменте, а для закрепления изучаемой мелодии, можно прибегнуть к транспонированию её на другие струны.

Работа над развитием чувства ритма заключается в прохлопывании ритмических упражнений, в предварительном прохлопывании ритмического рисунка пьес. Для первоначального восприятия ритма песенки, нужно использовать стихотворный ритм текста, так как, хорошо зная слова, ученик не будет делать ритмических ошибок.

Работа над развитием музыкальной памяти также ведётся в течение года на разучиваемом материале. Это разучивание коротких музыкальных попевок и песенок на память. Преподаватель может спеть голосом, либо сыграть на инструменте фразу, а ученик должен повторить её по памяти в данный момент и постараться вспомнить мелодию на следующем уроке.

Работа над элементарными навыками постановки

Ответственность, возлагающаяся на начальный период обучения скрипача, требует выделения подготовительного периода, в течение которого педагог глубже знакомится с музыкальными, психологическими и физическими данными ребёнка, подготавливает его к последующей работе, которая начинается с предварительных упражнений без инструмента, направленных на освобождение от излишних напряжений.

Более эффективному усвоению элементарных навыков постановки способствует работа без инструмента. Использование в работе игровых

упражнений на освобождение рук (мелких и крупных движений), всего корпуса и шеи позволяет ребёнку лучше чувствовать своё тело и управлять им, развивает координацию движений. С таких упражнений следует начинать каждый урок, а затем только переходить к занятиям с инструментом.

Первоначальные игровые навыки

На первых уроках подбирается инструмент и принадлежности к нему. Для того чтобы избежать зажатости, следует выбрать оптимальный размер инструмента, определить высоту пульта. Тогда же следует объяснить ребёнку, как правильно обращаться и хранить инструмент.

Работу с правой и левой рукой следует проводить отдельно, так как правая и левая руки имеют разную функцию, а координация между ними является сложным процессом и осваивается постепенно.

В левой руке это упражнения для укрепления пальцев и освоения свободного падения их на струну, выполняемых при помощи преподавателя. Во избежание закрепления руки в одной позиции, необходимо как можно раньше ввести игровые упражнения по освоению движения рукой вдоль грифа.

Следующий этап – это исполнение песенок щипком.

Упражнения для правой руки также выполняются при помощи преподавателя. Упражнения смычком до первого звукоизвлечения дают ученику возможность осознать величину и вес смычка. После таких упражнений, для ребёнка доступнее начинать играть серединой смычка, постепенно осваивая нижнюю и верхнюю половины, а затем, путём увеличения отрезка смычка играть целым. После того, как пьеска разобрана двумя руками отдельно, надо соединить движения рук. По мере усвоения материала, целесообразно изучать простейшие виды штрихов; деташе в нижней половине, в середине и в верхней половине смычка; легато до четырёх нот. В такой работе, выполняемой при помощи педагога, следует следить за качеством звука.

В подготовительный период особенно важно следить за правильным и точным выполнением упражнений, так как в этот период закладываются первоначальные навыки постановки, которые трудно поддаются изменению.

Главным помощником в учебном процессе является пианист-концертмейстер, он оказывает огромную поддержку маленькому музыканту – исполнителю, так как пьесы, написанные для исполнения на пустых

струнах, без аккомпанемента теряют выразительность. А поскольку фортепиано является инструментом с фиксированным звукорядом, ребёнку легче ориентироваться в тональности пьесы.

Музыкально-теоретические знания

Музыкально-теоретические знания дают неотрывно от практического освоения предмета. Они постепенно закрепляются и пополняются по ходу освоения нотного материала. Для большей эффективности следует ввести элементы так называемого «проблемного обучения», каждый раз ставя перед учеником задачу, которую он должен решить сам или с подсказки преподавателя.

Для знакомства с инструментом следует пройти названия тех частей скрипки, которые требуются для начального периода обучения. Параллельно этому изучаются ноты в 1-ой позиции в объёме струн РЕ и ЛЯ. Лучшему их запоминанию способствует транспонирование пьес на другие струны. Именно при такой работе происходит лучшее усвоение и запоминание теоретического материала, так как лишь после того как пьеса выучена на слух и подобрана на скрипке, следует знакомить ученика с тем, как она записана нотами. Абстрактное изучение нотной грамоты должно быть полностью исключено из практики преподавания.

При изучении длительностей важно знать насколько хорошо ученик умеет считать. Если он ещё плохо ориентируется в счёте, то сначала можно ограничиться тем, что четверть – длинная, восьмая – короткая. А при исполнении ритмического рисунка песенки можно предложить ученику на четверть петь слог «ТА», а на восьмую – «ТИ». При изучении песенки происходит знакомство и с выразительными средствами, присутствующими в ней. Ученик узнаёт о таких понятиях, как размер, темповые и динамические обозначения и приучается следовать им.

Концертные выступления

Подготовка к выступлению, репетиции и исполнение концертных номеров.

В течение учебного года учащийся должен ознакомиться и иметь в работе 4-5 этюдов, освоить 10 и более упражнений, 1-2 гаммы, 10-15 пьес на открытых струнах, 8-10 с постановкой пальцев.

4.Образовательная программа по предмету «Специальность (баян, аккордеон)»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Центром музыкального воспитания и образования детей, по-прежнему, остаются Детские музыкальные школы и Детские школы искусств, т.к. они являются наиболее массовым звеном в системе музыкального образования.

На основании программ, разработанных Министерством Культуры СССР (1967 г., 1988 г. и др.), прием детей в музыкальную школу в классе баяна и аккордеона производился в возрасте 9-10 лет с учетом специфики инструмента и физических данных ребенка.

В настоящее время педагоги по классу баяна и аккордеона столкнулись с проблемой обучения детей дошкольного возраста. Это связано с желанием родителей, обучать маленьких детей игре на таких инструментах, как баян и аккордеон.

В виду отсутствия методической литературы по обучению детей дошкольного возраста игре на баяне и аккордеоне, возникла необходимость создания данной программы.

Программа предназначена для обучения детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах баян и аккордеон.

Срок реализации данной программы -1 год

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: раннее приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон); обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности. Эффективная организация учебного

процесса в соответствии с современными требованиями, предъявленными к музыкальной педагогике.

ЗАДАЧИ:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на инструменте
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;

- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара.

Педагогическая целесообразность:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Срок реализации данной программа рассчитан на 1 год обучения детей в подготовительном классе:

I ЭТАП – дошкольный (музыкальное развитие детей младшего возраста.)

Направление данного этапа – общеобразовательное.

ЦЕЛЬ: создание "фундамента", на котором построится все дальнейшее развитие ученика. Период духовного овладения музыкой («хранить» в уме, «носить» в душе, слышать своим ухом).

II ЭТАП - школьный (в данной программе не рассматривается).

Многолетние исследования и опыт работы показали, что обучать детей такого возраста возможно. Ещё А.Д.Артоболевская говорила, что *“приобщать детей к искусству следует с самого раннего возраста”*.

Для успешности обучения необходимы следующие условия:

1. Физическая готовность
2. Психологическая готовность
3. Мотивационная готовность (способность ребенка переключаться в учебную деятельность и противопоставить игровой деятельности учебно-познавательную)

Буквально к каждому ребенку, независимо от степени его одаренности можно найти соответствующий подход, подобрать ключи для вхождения в страну музыки.

Основная цель обучения - общемузыкальное развитие

Сопутствующие цели:

- приобщение к любительскому музицированию “игре для себя”
- пробуждение интереса к прекрасному
- воспитание музыкального вкуса.

Ключевая задача музыкального образования:

приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Необходимо так построить учебный процесс по этому предмету, чтобы овладение им нашло практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Как показала практика общения с родителями в задачах и целях обучения игре на инструменте в системе Детской школы искусств, они хотели бы видеть формирование следующих музыкальных способностей и интересов детей:

- свободно читать с листа музыкальные произведения;
- иметь достаточно большой репертуар для досуговых мероприятий и постоянно самостоятельно его расширять;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- петь под собственный аккомпанемент;
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказывать своим друзьям о музыке и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы;
- развивать и расширять образное и эмоциональное - чувственное восприятие

Эти пожелания родителей и должны стать руководством к действию педагогов Детской школы искусств во время всего периода обучения ребенка в музыкальной школе.

Задачи обучения:

1. Развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память)
2. Формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения и меховедения, воспитание аппликатурной дисциплины).
3. Освоение первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.)
4. Приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.)
5. Сохранить любовь к музыке и развивать интерес к музыкальным занятиям (учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ, РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

Желательно, чтобы дети, обучающиеся по данной программе, обладали определенными музыкальными способностями:

- музыкальный слух
- ритм
- память

Но эти показатели не являются главным критерием при обучении ребенка. Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой.

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога.

Так, Шестой год жизни характеризуется активной любознательностью детей.. Это период подготовки ребенка к школе. При обучении 6-леток необходимо учитывать тот жизненный и музыкальный опыт, которым владеет ребенок к моменту своего прихода в школу.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную
- звуки высокие, низкие, громкие, тихие
- в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная)
- на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребенку понятны требования:

- как надо спеть песню
- как двигаться в спокойном хороводе
- как двигаться в подвижной пляске.

Дети шестилетнего возраста могут:

- самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение
- разобраться в средствах музыкальной выразительности:
 - а) слышать динамические оттенки
 - б) понимать настроение музыкальных пьес

Алгоритм выполнения программы:

Обучение игре на инструменте начинается с так называемого донотного периода (на первом

этапе исключить раздел – знакомство с нотной грамотой).

Содержание работы:

- слушание музыки (определение характера, жанра)
- сознание ритмического своеобразия жанров
- пение песен с поддержкой аккомпанемента и без него.
- определение количества звуков, мотивов
- осознание понятие относительной высоты звуков
- знакомство с ладом
- знакомство с интервалами
- постановка руки и освоение штрихов
- игра в ансамбле
- исполнение легких пьес, этюдов, упражнений

- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, коротких стишков, подбор по слуху, транспонирование.

На уроке по специальности ученик должен, прежде всего, учиться играть на инструменте. Опыт показывает, что начинать игру на инструменте предпочтительней с левой руки. Пьески необходимо подбирать с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста.

- Мелодии должны быть короткие (народные попевки, песенки и пьесы). Объем пьес не должен выходить за рамки одного музыкального периода (т.е. 8 тактов)
- Пьесы желательно сопровождать стихами (поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает понять ритмическую сторону песенки)
- Музыкальное воспитание строить на русской национальной основе, на классических образах, на примерах фольклорного творчества других народов.

Предпочтение следует отдавать игре **нон легато**.

Начинать обучение нужно с игры одним пальцем и от урока к уроку с каждой новой пьесой включать в работу все пальцы. Уже на первых занятиях ученик должен понять закономерности аппликатуры, исходя из естественного и удобного расположения пальцев на клавиатуре.

Убедившись в том, что малыш:

- слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз;
- хорошо знает строение клавиатуры, деление на октавы;
- название клавиш;
- имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм;
- владеет навыками звукоизвлечения всеми пальцами каждой руки,

Можно приступить к изучению нотной грамоты и игре по нотам.

Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Опыт показывает, что наилучший путь к овладению нотной грамотой - запись учеником играемых им мелодий. Не может быть и речи о разъяснении дошкольнику ритмических закономерностей.

Ритм воспринимается ребенком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путем сравнения длинных и коротких длительностей. Незаменимыми в домашних занятиях являются нотные прописи, в которых довольно в простой форме излагается теоретический материал, много творческих заданий, загадок.

Приступить к первому практическому уроку только после выполнения требований к посадке ученика, установке инструмента, постановки рук:

- подготовить ремни
- подобрать стул нужной высоты
- установить зеркало

Часть урока посвятить упражнениям:

- Сидя за столом, вначале одной рукой, затем другой и двумя руками “вместе” (“Мостик”, “Прыжки”, “Мячик”, “Классики”, “Прыгающий мостик”)
- Подготавливающим игровые движения на инструменте, для развития гибкости рук
- На релаксацию
- Воздушным клапаном

Образное восприятие, активная работа воображения - отличительная особенность детского мышления. Для развития образного мышления, педагогу предлагается применять в работе следующие упражнения:

- “Пошли в гости” - используется при постановке руки, выполняется 3 пальцем.
- “Замок - молния” - для расслабления запястья. Свободное скольжение по клавиатуре вверх и вниз.
- “Перелеты птички с приземлениями” - дугообразные и волнообразные перемещения по клавиатуре.
- “Меткий стрелок” или “Охота”. Игра на слухомоторную координацию. Крупным движением руки попасть на нужную клавишу.
- “Найди меня” - упражнение на развитие слуха.
- “Шагающий экскаватор” - передача характера через прикосновение с 1-го на 5-й палец с раскачиванием запястья.
- “Медведь”. Цель - механическое заучивание нот в левой клавиатуре. Исполнять в разном характере.
- “Эхо” - развитие слуховых навыков.
- “Кукушка” - передача характера.
-

В развитии обратного мышления начинающего музыканта целесообразно исходить не из обращения к “целостному” образу, а от умения исполнителя выявить образ в звучании, т.е. придать приему, звуку, нюансу тот характер, ту степень яркости, которые продиктованы образом. Именно на начальном этапе обучения необходимо стремиться развивать образное мышление ученика, искать такие способы развития ученика, которые бы постепенно превращали его фантазию в звуковое воображение.

Формы работы:

1. Индивидуальное обучение в классе по специальности. Форма занятий – урок по 40-45 минут 2 раза в неделю.
2. Игра в ансамбле с педагогом

Ансамбль – это вид совместного музицирования. Еще Г.Нейгауз писал по поводу игры в ансамбле: “С самого начала, с самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупными, но искусства. Еще не зная нот, и то, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом”.

Задачи преподавателя в работе над ансамблем:

- развить и активизировать творческое начало личности ребенка.
- увлечь ребенка музыкой
- приобщить ребенка к творчеству

Навыки игры, приобретаемые детьми при игре в ансамбле:

- Знакомство с инструментом
- Знакомство с диапазоном, клавиатурой
- Освоение ритмических закономерностей
- Приобретение элементарных первоначальных игровых движений
- Освоение динамических оттенков, штрихов
- Развитие звукового воображения
- Работа с родителями

Очень важно, начиная работу с детьми 5-6 летнего возраста, *сделать родителей соучастниками педагогического процесса.*

А.Д. Артоболевская писала: “Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания”.

Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной)

- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют:
 - полное доверие
 - доброжелательность
 - заинтересованность и общность цели

Педагогическая целесообразность:

- создание условий для развития личности ребенка;
 - развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
 - приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
 - создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры
-
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его ежедневных занятиях дома.
- формирование новых интересов семьи
- духовное сближение детей и родителей
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях музыкой.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях:

- индивидуально
- с коллективом родителей

Наиболее рациональная форма работы с родителями:

- приглашение родителей на уроки (особенно важен начальный этап обучения)
- родительские собрания с концертом учащихся
- индивидуальные и коллективные консультации
- семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых учащиеся будут иметь

возможность проявить свои музыкальные способности приобретенные в ходе работы по всем разделам программы.

Преподавателю: изготовить необходимый дидактический материал по различным темам (наглядные пособия с названиями нот, их длительностей, динамических оттенков, знаков альтерации и т.д.)

Для педагогов работающих по этой программе необходимо иметь как минимум следующие учебные пособия:

Д.Самойлов “15 уроков игры на баяне”

Г.Стативкин “Начальное обучение на готово-выборном баяне”

Г.Бойцова “Юный аккордеонист” I-II части и другие (указаны в списке литературы).

Работа по данной программе предполагает наличие у преподавателя хотя бы небольшого педагогического опыта. Авторы данной программы могут оказать методическую помощь в ее реализации (имеется необходимая методическая литература и дидактический материал).

Учебно-материальная база:

Для работы с детьми 5 - 6 летнего возраста необходимо подготовить в классе маленькие, соответствующие росту учащихся стульчики, и неременное условие – *музыкальные инструменты небольшого размера*. В нашей школе есть такие инструменты:

Баяны:

1. “Этюд” 43 x 80
2. “Юность” выборный
3. «Юпитер»

Аккордеоны:

1. “Малыш” 23 x 14
2. “Weltmeister” 25 x 32

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

Формы контроля:

- Задания на дом

- Контрольные уроки (1 раз в четверть)
- Публичные выступления

Оценочные критерии:

- Знаковые оценки (солнышко, тучка)
- Оценка в виде символа (мажорки – минорки, золотые нотки)

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	3	0,5	2,5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	4	1	3
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	2	1	1
<i>Воспитание музыкального восприятия</i>	3	1	3
<i>Формирование игрового аппарата</i>	5	1	4
<i>Игра упражнении ,пьес</i>	7	1	6
<i>Теоретические сведения</i>	9	1	8
Итого:	34	6,5	27,5

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

К концу года ученик должен освоить: 12-15 пьес, упражнений, песен, попевок исполняемых двумя руками вместе:

- Пьесы, ансамбли с другим учеником или преподавателем разной степени завершенности (от разбора - знакомства до концертного

исполнения с обязательной точкой фиксации каждого музыкального произведения в “Индивидуальном плане учащегося”)

- различные упражнения для обеих рук

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ

Упражнения для правой руки (7, 14, 15, 18, 22, 24, 25)

1. р.н. «Андрей - воробей» (10,27)
2. р.н. «А я по лугу» (19)
3. р.н. «Баю, баюшки-баю» (10)
4. р.н. «Василек» (1, 29,34)
5. р.н. «Веснянка» (1)
6. р.н. «Возле речки, возле мосту» (14,27)
7. р.н. «Во саду ли, в огороде» (8)
8. р.н. «Вниз по матушке по Волге» (14)
9. р.н. «Да, во городе» (29)
10. р.н. «Две тетери» (7)
11. р.н. «Жигули» (14)
12. р.н. «Заинька» (29)
13. р.н. «Зайчик» (8,10)
14. р.н. «Калачи» (10)
15. р.н. «Камаринская» (23)
16. р.н. «Как под горкой, под горой» (29,34)
17. р.н. «Как у наших у ворот» (34)
18. р.н. «Кисель» (10)
19. р.н. «Коровушка» (4)
20. р.н. «Ладушки» (10)
21. р.н. «Летал голубь, летал сизый» (25)
22. р.н. «Матушка, что во поле пыльно?»
23. р.н. «Не летай, соловей» (8)
24. р.н. «Пойду ль я, выйду ль я» (14)
25. р.н. «Радуга - дуга» (10)

26. Русская народная песня (25)
27. р.н. «Сама садик я садила» (14,22)
28. р.н. «Со вьюном я хожу» (23)
29. р.н. «Сорока - сорока» (34)
30. р.н. «Степь да степь кругом» (22)
31. р.н. «У кота» (10)
32. р.н. «Я гуляю во дворе» (1)
33. Частушечный напев (22)
34. Детская песенка «Динь-дон» (6)
35. -«- «Дождик, дождик, пуще» (6)
36. -«- «Золотистые купавушки» (10)
37. -«- «Котик» (22,25)
38. -«- «Наконец настали стужи» (8)
39. -«- «На льду» (25)
40. -«- «Осень» (13)
41. -«- «Солнышко» (8)
42. -«- «Сорока» (6)
43. Башкирская народная «На лодочке» (1)
44. Белорусская народная «А у поли ниука» (25)
45. -«- «Крашенный челн» (14)
46. Венгерская народная песня (25)
47. Венгерская детская песенка «Черная курочка» (10)
48. Украинская народная «Во поле на пригорке» (1)
49. -«- «Головочка моя, бидна» (14)
50. -«- «Два пивника» (8)
51. -«- «На зеленом лугу» (22,23)
52. Украинская народная песня (7,22)
53. -«- «Ой, звоны звонят» (8,10)
54. -«- «Ой, лопнув обруч» (19)
55. -«- «Осенью» (1)
56. -«- «Приди, приди, солнышко» (6,10)
57. Чешская народная песня «Яничек» (14)
58. Березняк А. «Прозвенел звонок» (10)
59. Блага В. «Чудак» (25)
60. Бойцова Т. «Веселый чай» (10)
61. Иванников В.И. «Ежик» (8)
62. Иорданский М. «Голубые санки» (25)
63. Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку» (8)
64. Красев М. «На прогулке» (34)
65. Кюи Ц. «Весеннее утро» (25)
66. Магиденко М. «Петушок» (29)
67. Моцарт В. «Французская народная песня» (25)
68. Польский танец (10)
69. Попатенко Т. «Бобик» (10)
70. Потоловский И. «Жук» (10)

71. Потоловский И. «Охотник» (8,19)
72. Райчев А. «Пьеса» (25)
73. Раухвергер М. «Елка» (7,19)
74. Раухвергер М. «Птичка» (34)
75. Рожавская Ю. «Зимушка» (19)
76. Старокадомский М. «Любитель-рыболов» (19)
77. Старокадомский М. «Песня» (25)
78. Стеценко К. «Спеши в нору, мышка» (19)
79. Тиличева Е. «Смелый пилот» (10)
80. Филиппенко А. «Веснянка» (7)
81. Филиппенко А. «Про лягушек и комара» (29)

Упражнения для левой руки

1. «Вальс» (6)
2. «Василек» (23)
3. «Грустиночка» (6)
4. Грустный вальс (6)
5. «Дождик» (6)
6. «Марш» и «Медвежий марш» (6, 27)
7. «Медвежий вальс» (6)
8. «Медведь» (6)
9. «Ослик» (6)
10. «Пароход» (6)
11. «Плясовая» (6)
12. «Полька» (6)
13. «Русская» (6)
14. Упражнения для левой руки (7,8,14,18,22,24)

Игра двумя руками вместе

1. р.н. «Ай на горе дуб» (27)
2. р.н. «Ах, во саду, саду» (19,20)
3. р.н. «Ах, вы сени мои, сени» (1,10,13,20,27,33)
4. р.н. «Ах ти, матушка» (1)

5. р.н. «Ах, улица, улица, широкая» (9)
6. р.н. «А я по лугу» (6,10)
7. р.н. «Барашечки» (24,27)
8. р.н. «Баю-бай» (1)
9. р.н. «Белка» (1)
10. р.н. «Блины» (10)
11. р.н. «Василек» (13, 34)
12. р.н. «Вечером красна девица» (15,25)
13. р.н. «Возле речки» (6,10)
14. р.н. «Во кузнице» (10,27)
15. р.н. «Во лесу калина» (1)
16. р.н. «Во лузях» (33)
17. р.н. «Во поле березка стояла» (6,10,13,20)
18. р.н. «Все мы песни перепели» (33)
19. р.н. «Во саду ли, в огороде» (8,13,19,20,33)
20. р.н. «Вставала ранешенько» (6,10,25)
21. р.н. «Голова болит» (13)
22. р.н. «Да во городе» (18)
23. р.н. «Две тетери» (10)
24. р.н. «Дедушка» (5,6,10)
25. р.н. «Дождик» (10,27)
26. р.н. «Дон-дон» (6,10)
27. р.н. «Дразнилка» (27)
28. р.н. «Ерема да Фома» (34)
29. р.н. «Жил-был у бабушки серенький козлик» (26,32)
30. р.н. «Заиграй моя волынка» (5,19,27)
31. р.н. «Заинька» (1,10,13,23,34)
32. р.н. «Заплетися плетень» (1)
33. р.н. «За реченькой диво» (34)
34. р.н. «Земелюшка - чернозем» (1,18)
35. р.н. «Иванушка» (1)
36. р.н. «Из-под дуба, из под вяза» (1)
37. р.н. «Кадриль» (27,33)
38. р.н. «Как на зорьке» (10)
39. р.н. «Как на тоненький ледок» (11,18)
40. р.н. «Как под горкой, под горой» (1,5,7,10,13,19,20,24,33)
41. р.н. «Как пошли наши подружки» (6,10,24)
42. р.н. «Как у месяца» (11)
43. р.н. «Как у нас-то козел» (10,27)
44. р.н. «Как у наших у ворот» (10,25)
45. р.н. «Калинка» (6)
46. р.н. «Камаринская» (23,24,33)
47. р.н. «№Кончен, кончен дальний путь» (14)
48. р.н. «Коробейники» (11,13,24)
49. р.н. «Котик» (1,5,10,13,24)

50. р.н. «Куманечек» (13,19,22,24)
51. р.н. «Ладушки» (10,113)
52. р.н. «Лебедушка» (1)
53. р.н. «Лиса» (5,6,27)
54. р.н. «Маки, маки, маковочки» (25)
55. р.н. «Мне моя матушка говорила» (13)
56. р.н. «Мы сидели у окна» (11)
57. р.н. «На горе-то калина» (13,27)
58. р.н. «На улице дождь, дождь» (1)
59. р.н. «Не будите меня молодую» (27)
60. р.н. «Неделька» (27)
61. р.н. «Не летай соловей» (10,13,19,20,27,32,34)
62. р.н. «Отдавали молодую» (1,14,24,34)
63. р.н. «Пастушок» (5,6,10)
64. р.н. «Петушок» (10,27)
65. р.н. «По грибы пошла с Ванюшей» (1)
66. р.н. «По Дону гуляет казак молодой» (10,14)
67. р.н. «Пойду ль я, выйду ль я» (22,23,24,34)
68. р.н. «Полянка» (5,13,19,20)
69. р.н. «Пошел козел в огород» (14,18)
70. р.н. «При долинушке калинушка стоит» (1)
71. р.н. «Птичка» (13)
72. р.н. «Светит месяц» (1,11,24)
73. р.н. «Скок - скок» (7,10,28,34)
74. р.н. «Солнышко» (6,24,28)
75. р.н. «Степь, да степь кругом» (14,25)
76. р.н. «Стучит, стучит Ванюшка» (34)
77. р.н. «Там за речкой, там за перевалом» (13,25,35)
78. р.н. «Теремок» (1,10,34)
79. р.н. «Ты кукушечка, лесная» (18)
80. р.н. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» (1,8,11,20,25)
81. р.н. «У ворот - ворот» (27)
82. р.н. «Уж как по мосту, мосточку» (8)
83. р.н. «Уж ты, Ванька, пригнись» (24)
84. р.н. «Уж я золото хороню» (34)
85. р.н. «У кота» (10,27)
86. р.н. «Утушка луговая» (11,34)
87. р.н. «Ходила младшенька» (27)
88. р.н. «Частушка» (10,15, 24,27)
89. р.н. «Я на горку шла» (6,8,10,13,19,27)
90. р.н. «Я пойду ли, молоденька» (1,10,13,34)
91. р.н. «Я с комариком плясала» (27)
92. Детская песенка «Белый кролик» (34)
93. -«- «Василек» (6,8,10,13,33)
94. -«- «Веселые гуси» (32,33)

95. -«- «Горошина» (34)
96. Детская песенка «Дождик» (24)
97. -«- «Едет воз» (34)
98. -«- «Лошадка» (10,13)
99. -«- «На льду» (25)
100. -«- «Осень» (13)
101. -«- «Петя - булочник» (10)
102. -«- «Птичка над моим окошком» (19,20,23,31)
103. -«- «Серенький козлик» (24)
104. Австралийская народная песня «Кенгуру» (13)
105. Английская народная «Голубая лаванда» (34)
106. Английская народная «Кошка» (13)
107. Башкирская народная «На лодочке» (10,28)
108. Белорусская народная «А у поли ниука»
109. Белорусская народная «Дудочка-дуда» (110)
110. -«- «Колыбельная» (7,24,27)
111. -«- «Перепелочка» (1,12,13,19,27)
112. -«- «Савка и Гришка» (1,8,10,27,28)
113. -«- «Сел комарик на дубочек» (13)
114. -«- «У медведя во бору» (27)
115. Болгарская народная «Пчелка» (19,20,23)
116. Венгерская народная «Поспела черешня, вишня» (25)
117. Грузинская народная «Сулико» (34)
118. Итальянская народная «Карнавал в Венеции» (6,14)
119. -«- «Нинна-Нанна» (13)
120. -«- «Колыбельная» (5,6)
121. Латвийская народная «Все пляшут вместе с нами» (1)
122. -«- «Петушок» (1,8,13,14,34,35)
123. -«- «Птичка- трясогузочка» (10)
124. Литовская народная «Два цыпленка» (13,26)
125. -«- «Про кошку» (9)
126. Молдавская народная «У реки» (1)
127. Немецкая народная «Весна» (13)
128. Немецкая народная «Времена года» (1)
129. -«- «Зима» (11)
130. -«- «Зовет зверей кукушка» (13)
131. -«- «Лиса - плутовка» (11)
132. -«- «Пчелка» (25)
133. Польская народная «Веселый сапожник» (8,13)
134. -«- «Пение птиц» (3)
135. -«- «Шла девица за водой» (1)
136. Прибаутка (19,20)
137. Румынская народная песня «Поезд» (10)
138. Словацкая народная песня «Месяц над крышей» (6,7)
139. Украинская народная песня «Ай, ду-ду» (35)

140. -«- «Веселые гуси» (11,13,20)
141. -«- «Веснянка» (10)
142. -«- «Ви музыки хлопци бодры» (1)
143. -«- «Волк» (7)
144. -«- «Галя по садочку ходила» (8)
145. -«- «Гопак» (5,6,10)
146. Украинская народная песня «Дибби-диби» (8,24)
147. -«- «Дударик» (1)
148. -«- «Журавель» (27)
149. -«- «Зайчик» (10,27)
150. -«- «Лепешки» (6,27)
151. -«- «Лети, воробушек» (18)
152. -«- «На зеленом лугу» (13,22)
153. -«- «Ой. Василю, Василечку» (8)
154. -«- «Ой, джигуне, джигуне» (8,13)
155. -«- «Ой, за чаем, чаем» (15,25)
156. -«- «Ой, звоны звонят» (1,5,6,24,28)
157. -«- «Ой, знати, знати» (14)
158. -«- «Ой, пиду я до млина» (25)
159. -«- «Ой, лопнув обруч» (7,24)
160. -«- «Ой, ти дивчино зарученая» (1)
161. -«- «Подоляночка» (24)
162. -«- «По дороге жук, жук» (8,10,13)
163. -«- «Солнце низенько» (22,23)
164. -«- «Ходит кот по горе» (10,13)
165. Французская народная «Пастушья песня» (13,25)
166. -«- «Слышишь песню у ворот» (1)
167. -«- «Угадай-ка» (34)
168. Чешская народная «А я сам а я сам» (10,26)
169. -«- «В погреб лезет Жучка» (14,18)
170. -«- «Жучка и кот» (1)
171. -«- «Кукушечка» (1)
172. -«- «Мне моя матушка говорила» (1,32)
173. -«- «Мой конек» (25)
174. -«- «Чудак» (10)
175. Чешская полька (22)
176. Швейцарская народная «Кукушка» (13)
177. Эстонская полька (13)
178. Эстонская народная песня «Кукушечка» (14)
179. Эстонская народная песня «Петушиная полька» (10)
180. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (11,14,19)
181. -«- «Упрямая Лиза» (15)
182. Аполонов А. «Песенка одуванчика» (17)
183. Бажилин К. «Весенний денек» (6)

184. Бажилин К. «Корабль Алладина» (6)
185. Бажилин К. «Подснежник» (6)
186. Бажилин Р. «Дедушка» (6)
187. Бажилин Р. «Кукольный вальс» (5,6)
188. Бажилин Р. «Кукушкин вальс» (6)
189. Бажилин Р. «Мячик» (6)
190. Бажилин Р. «Частушка» (6)
191. Бажилин Р. «Эхо» (6)
192. Баумфельдер Ф. «Песенка» (18)
193. Бахутова Н. «Елочка» (10)
194. Белевцов Л. «Зайка» (34)
195. Бекман Л. «В лесу родилась елочка» (10,19,20)
196. Белова Т. «Одуванчик» (17)
197. Бирич М. «Лягушонок» (9)
198. Блага В. «Чудак» (24)
199. Бойцова Г. «Кукла танцует вальс» (13)
200. Бухвостов В. «Маленький вальс» (33)
201. Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка» (20,33)
202. Вейс П. «Боевая песенка» (6)
203. Витлин В. «Кошечка» (1,10,13,24)
204. Витлин В. «Лесная песенка» (13)
205. Волкова О. «Белочка» (17)
206. Волкова О. «Вальс колокольчиков» (17)
207. Гаврилов Л. «Маленький вальс» (25)
208. Галабов Г. «Вальс» (6)
209. Герчик В. «Дождик» (18)
210. Гретрин А. «В лесу осел с кукушкой» (34)
211. Денисов А. «Полька» (20)
212. Дмитриева Н. «В поход» (9)
213. Дреммога М. «Новый год» (7)
214. Жилинский А. «Кот - мурлыка» (10)
215. Иванова В. «Песенка Осени» (17)
216. Иванов А. «Полька» (11,13,15)
217. Иорданский М. «Голубые санки» (13,20,27,34)
218. Кабалевский Д. «Маленькая полька» (5,8,13,19,20,24,35)
219. Кабалевский Д. «Маленькая пьеска» (7,24)
220. Кабалевский Д. «Песенка» (35)
221. Калинин В. «Журавель» (6,11,28)
222. Калинин В. «Тень-тень» (10,23,34)
223. Карасева В. «Зима» (10,19)
224. Карасева В. «Как на горке» (10)
225. Карасева В. «Петрушка» (10)
226. Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку» (6,13,19,20,24)
227. Коваленко Ю. «Шарманка» (17)
228. Компанейц З. «Паровоз» (10)

229. Корнеа-Ионеску А. «Фанфары» (10)
230. Корецкий Н. «Песенка» (8)
231. Корецкий Н. «Мелодия» (8)
232. Корлусова Н. «Огуречик» (17)
233. Красев М. «Елочка» (11,13,23,24,34,35)
234. Красев М. «Белочка» (3)
235. Красев М. «Белые гуси» (5,6,10,28)
236. Красев М. «На льду» (10)
237. Красев М. «Топ-топ» (10)
238. «Кукушка в печали» (6)
239. Курков А. «Голубые санки» (17)
240. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок» (6)
241. Лещинская Ф. «Две лошадки» (1,10)
242. Лук Х. «Веселая песенка» (6)
243. Лук Х. «Кукольная кровать» (6)
244. Лук Х. «Три совсем легкие пьесы» (6)
245. Лушников В. «Маленький вальс» (13,19,20)
246. Лушников В. «Шутка» (20)
247. Магиденко М. «Петушок» (34)
248. Майкопар С. «Пьеса» (25)
249. Метлов «Паук и муха» (13,24,35)
250. Моцарт В.А. «Азбука» (24,35)
251. Никитина С. «Бычок» (13)
252. Попатенко Т. «Бобик» (13)
253. Попатенко Т. «За грибами» (18)
254. Попов П. «Плачет киска» (17)
255. Портнов Г. «Ухти-тухти» (10)
256. Потоловский Н. «Охотник и заяка» (11)
257. Раухвергер М. «Горобец» (7)
258. Раухвергер М. «Корова» (27,28,34)
259. Свинолюбов А. «В лесу» (17)
260. Стативкин Г. «Динь-дон» (28)
261. Стативкин Г. «Маленькая пьеса» (28)
262. Стативкин Г. «Частушка» (28)
263. Соловьев К. «Вальс синичек» (17)
264. Стравинский И. «Медведь» (31)
265. Татарская народная песня «Апипа»(37)
266. Татарский народный танец Бию (37)
267. Татарская народная песня «Злато-серебро» (37)
268. Татарская народная песня «Залида»
269. Татарская народная песня «Как птицы» (37)
270. Татарская народная песня «Су буйлап» (37)
271. Тиличиева Е. «Береза» (9)
272. Тиличиева Е. «Гори» (10)
273. Тиличиева Е. «Маме в день 8 марта» (10,13)

274. Том А. «Вечерняя песнь» (13)
275. Уманский М. «Мелодия» (8)
276. Филипп И. «Колыбельная» (2)
277. Филиппенко А. «Веселый музыкант» (24)
278. Филиппенко А. «Вот какие чудеса» (13)
279. Филиппенко А. «Мы на луг ходили» (24)
280. Филиппенко А. «Пирожки» (6)
281. Филиппенко А. «Подарок маме» (10)
282. Филиппенко А. «Праздничная» (13,25)
283. Филиппенко А. «Про лягушек и комара» (10,27)
284. Филиппенко А. «Сапожки» (20)
285. Филиппенко А. «Урожай всобирай» (11)
286. Филиппенко А. «Цыплята» (6,10,13)
287. Хилл П. И Хилл М. «С днем рождения» (30)
288. Цытович М. «Песенка Винни-Пуха» (10)
289. Чайкин Н. «Песенка» (13)
290. Чайкин Н. «Полька» (13,19)
291. Чайкин Н. «Пьеска» (13,18,33)
292. Шестериков И. «Я пришел на этот праздник» (7)
293. Эрнесакс Г. «Паровоз» (10)
294. Юхно С. «Бычок» (36)
295. Юхно С. «Василек» (36)
296. Юхно С. «Дедушка Ежок» (36)
297. Юхно С. «Егорка» (36)
298. Юхно С. «Киска» (36)
299. Юхно С. «Колыбельная» (36)
300. Юхно С. «Кот - рыбалов» (36)
301. Юхно С. «Курица» (36)
302. Юхно С. «Лошадка» (36)
303. Юхно С. «Песенка о дружбе» (36)
304. Юхно С. Припевка» (36)
305. Юхно С. «Про лису» (36)
306. Юхно С. «Ручеек» (36)
307. Юхно С. «У Аленки в гостях»
308. Юхно С. «У Аленки в гостях» (36)
309. Юхно С. «Хоровод» (36)

Пьесы для игры в ансамбле с педагогом

1. р.н. «Ах вы, сени» (4)
2. р.н. «А я по лугу» (9)

3. р.н. «Белочка» (9)
4. р.н. «Вдоль да по речке» (16)
5. р.н. «Вдоль по улице метелица метет» (10)
6. р.н. «Вечерком красна девица» (21)
7. р.н. «Во поле береза стояла» (13,19)
8. р.н. «Во саду ли, в огороде» (13,28)
9. р.н. «Вставала ранешенько» (28)
10. р.н. «Выйди, радуга-дуга» (34)
11. р.н. «Дождик, дождик пуще» заличка (28,34)
12. р.н. «Иванушка» (9)
13. р.н. «Как у наших у ворот» (34)
14. р.н. «Калинка» (11,21)
15. р.н. «Как под горкой под горой» (13)
16. р.н. «Как ходил-гулял Ванюша» (10)
17. р.н. «Козлик» (9,12,28)
18. Русская святочная колядка «Коляда - Коляда» (34)
19. р.н. «Коробейники» (13)
20. р.н. «Котик» (4)
21. р.н. «Кукушечка» (28)
22. р.н. «Маки, маки» (4)
23. р.н. «На горе-то калина» (9,13)
24. р.н. «Не летай соловей» (13,28)
25. р.н. «Нива золотая» (34)
26. р.н. «Ой, при лужку» (10)
27. р.н. «Отдавали молодую» (19)
28. р.н. «Патока с имбирем» (28)
29. р.н. «Пойду ль я, выйду ль я» (4)
30. р.н. «Полянка» (13)
31. р.н. «Радуга-дуга»- заличка (34)
32. р.н. Русский народный танец (10)
33. р.н. «Со вьюном я хожу» (9)
34. р.н. «Солнышко» (12,28)
35. р.н. «Там за речкой (4,13)
36. р.н. «У ворот» (21)
37. р.н. «У меня ль во садочке» (9)
38. р.н. «Ходит зайка по лугу» (12,28)
39. р.н. «Я пойду ли, молоденька» (13)
40. Детская песенка «Василек» (9,13,28)
41. -«- «Ерема оглянулся» (34)
42. -«- «Зайчик» (28)
43. -«- «Котик» (28)
44. -«- «Кошкин дом» (12)
45. -«- «Лиса» (34)
46. -«- «Петушок» (28)
47. -«- «Сорока» (21,28)

48. -«- «Шесть утят» (10)
49. Белорусская народная «Люли-люли» (16)
50. -«- «Перепелочка» (13,28)
51. Грузинская народная «Колыбельная» (21)
52. Итальянская народная «Нинна, Нанна» (13)
53. Латвийская народная «Ай-я, жу-жу» (10)
54. Польская народная «Два кота» (10,13)
55. Польская народная «Простая песенка» (12)
56. Татарская народная песня «Апипа» (37)
57. Татарский народный танец Бию (37)
58. Татарская народная песня «Залида» (37)
59. Украинская народная «Веселые гуси» (4,13)
60. -«- «Дударик» (12)
61. -«- «Ехал казак за Дунай» (10)
62. -«- «Лепешки» (16)
63. -«- «Лиса» (28)
64. -«- «На зеленом лугу» (28)
65. -«- «Ой, джигуне, джигуне» (13)
66. -«- «По дороге жук, жук» (13)
67. -«- «Семейка» (28)
68. Чешская народная «А я сам» (10)
69. Чешская детская песенка (10)
70. Чувашская народная «Колыбельная» (28)
71. Швейцарская народная «Кукушка» (13)
72. Аглинцова Е. «Русская песня» (9)
73. Александрова «Наша песенка простая» (10)
74. Арман Ж. «Фугетта» (9)
75. Барток В. «Игровая песня» (34)
76. Березняк А. «Ручеек» (28)
77. Блага В. «Чудак» (28)
78. Блантер М. «Марш футболистов» (10)
79. Ботяров Е. «Музыкальная шкатулка» (28)
80. Витлин В. «Баю-бай» (28)
81. Голынин Г. «Медведь» (10)
82. Герчик В. «Бегал зайчик по болоту» (28)
83. Дунаевский И. «Моя Москва» (10)
84. Игнатъев В. «Ехали медведи» (16)
85. Игнатъев В. «Индюк» (16)
86. Игнатъев В. «Маленькая песенка о большом дожде» (16)
87. Игнатъев В. «Саночки» (16)
88. Калинин В. «Тень-тень» (4)
89. Карасев В. «Цветики» (28)
90. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» (13)
91. Красев М. «Маленькая елочка» (4,13)
92. Красев М. «Маленькая елочка» (4,13)

93. Ледяная гора (30)
94. Лепин А. «Полька» из к/ф «Приключения Буратино» (11)
95. Лехтинен Р. «Летка-Енка» (10)
96. Литовко Ю. «Веселые лягушки» (9)
97. Лушников В. «Маленький вальс» (13)
98. Лушников В. «Хоровод» (19,20)
99. Мар К. «Песня» (25)
100. Музыкальная игра «Эхо» (28)
101. Невельштейн С. «Машенька-Маша» (28)
102. Островский А. «Кролик» (21)
103. Островский А. «Спят усталые игрушки» (10)
104. Паулс Р. «Колыбельная» (10)
105. Попатенко Т. «По грибы» (16)
106. Портнов Г. «Ухти-тухти» (16)
107. Потоловский Н. «Жук» (35)
108. Потоловский Н. «Охотник» (28)
109. Римский-Корсаков Н.А. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» (10)
110. Спадавецкина А. «Добрый жук» (13)
111. Ставицкий Г. «Две частушки» (28)
112. Ставицкий Г. «Детская песенка» (28)
113. Ставицкий Г. «Маленький дождик» (28)
114. Ставицкий Г. «Старые качели» (28)
115. Тиличеева Е. «Гармошка» (28)
116. Тиличеева Е. «Колыбельная» (28)
117. Тиличеева Е. «Маме в день 8-го марта» (16,21,30)
118. Тиличеева Е. «Небо синее» (28)
119. Тиличеева Е. «Песенка - дразнилка» (28)
120. Тиличеева Е. «Праздничный марш» (28)
121. Тиличеева Е. «Спите, куклы» (10)
122. Тиличеева Е. «Уж я колышки тешу» (28)
123. Том. А. «Вечерняя песня» (13,34)
124. Уотт Д. «Три поросенка» (16)
125. Филиппенко А. «Цыплята» (13,16,28)
126. Хиндемит П. «Песня» (34)
127. Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» (10)
128. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» из к/ф «Приключения Незнайки» (10)
129. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае» вальс (11)

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ Москва «Кифара» 2002 г.
2. Аккордеон в музыкальной школе. вып. 16 Пьесы для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1974 г.
3. Аккордеон в музыкальной школе вып. 24 для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1977 г.
4. Ансамбли для баянистов и аккордеонистов. Составитель Р.И. Гречухина. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
5. Бажилин Н.Р. «Самоучитель игры на баяне" (аккордеоне) Москва 2000 г.
6. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» Москва 1999 г. Изд. Владимира Катангского
7. «Баян» подготовительный класс Киев «Музичка Украина» 1990 г.
8. «Баян» 1 класс Киев «Музичка Украина» 1983 г.
9. «Баян» 1-3 классы ДМШ Хрестоматия, под редакцией Д.Самойлова Москва «Кифара» 2001 г.
10. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч.1 Москва «Музыка» 1994 г.
11. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч 11 Москва «Музыка» 1994 г.
12. Брызгалин В. «Я играю на баяне» Репертуарно-методический сборник» Курган 1995 г.
13. Гречухина Р.Н. «Хрестоматия для баяна» мл. кл. ДМШ Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
14. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1988 г.
15. Иванов Аз. «Руководство по игре на аккордеоне» Ленинград «Музыка» 1990 г.
16. Игнатъев В., Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу» Изд. «Советский композитор» Москва 1986 г.
17. «Кораблик» альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001 г.
18. «Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне» Изд. «Советский композитор» Москва 1983 г.
19. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1975 г.
20. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1987 г.
21. «Малыш за роялем» учебное пособие, авторы - составители Лещинская И., Пороцкий В., Москва «Советский композитор» 1989 г.
22. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1982 г.
23. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне». Москва «Советский композитор» 1972 г.
24. Муравьева Е.И. «Аккордеон с азов» Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.
25. Наумов Г. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Музыка» 1977 г.
26. «Педагогический репертуар аккордеониста» вып. 6 1-2 кл. ДМШ

Москва «Музыка» 1977 г

27. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва «Кифара» 1996 г.
28. Стативкин Г. «Начальное обучение на готово выбранном баяне» Москва «Музыка» 1989г.
29. Тирских А. «Педагогический репертуар для обучения на 5-рядном готово-выборном баяне» Иркутск 1998 г.
30. Хереско Л. «Музыкальные картинки» редакция Н.Копчевского Ленинград «Советский композитор» 1982 г.
31. «Хрестоматия аккордеониста» вып. 1 Москва «Музыка» 1973 г.
32. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Советский композитор» 1978 г.
33. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1991 г.
34. «Хрестоматия баяниста» мл. кл. ДМШ, вып. 2 Составитель А.Крылузов Москва «Музыка» 2002 г.
35. «Юный аккордеонист» под редакцией П.Говорушко Москва «Музыка» 1964 г.
36. Южно С. «Аленкины гости» песенки и потешки для баяна и аккордеона Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2002 г.
37. Бакиров Р. «Яш баянчи» (сборник татарских народных песен и танцев для детей младшего школьного возраста» Казань 1996г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

1. Алексеева Л.Н. «Времена года» в музыке, поэзии, живописи. Изд. Москва. Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2000 г.
2. Алексеева Л.Н. «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь первая 2-е изд. М. 1997 г.
3. Алексеева Л.Н. «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь вторая, изд. М. 1997 г.

4. Алексеева Л.Н. «Музыкальная азбука» учебник - тетрадь для первоклассника. Изд. 2-е М. Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 2000 г.
5. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей» 4 -6 лет. Тетрадь 1-я и 2-я Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003 г.
6. Белорусец К.С. «Музыкальный конструктор» экспериментальное учебное пособие НПО «Школа» Изд. «Открытый мир» 1996 г.
7. Михеева Л. «Музыкальные сказки» Изд. «Советский композитор» 1990 г.
8. Федорова Г.П. «Сказки, потешки, частушки, стихи» «Детство-Пресс» Санкт-Петербург 2000 г.

5.Образовательная программа по предмету «Специальность (фортепиано)».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Центром музыкального воспитания и образования детей, по-прежнему, остаются Детские музыкальные школы и Детские школы искусств, т.к. они являются наиболее массовым звеном в системе музыкального образования.

На основании программ, разработанных Министерством Культуры СССР (1967 г., 1988 г. и др.), прием детей в музыкальную школу в классе фортепиано производился в возрасте 7-9 лет.

В настоящее время педагоги по классу фортепиано столкнулись с проблемой обучения детей дошкольного возраста. Это связано с желанием родителей, обучать маленьких детей игре на фортепиано.

**Программа предназначена для обучения детей дошкольного возраста
игре на фортепиано.**

Срок реализации данной программы -1 год

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: раннее приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальном инструменте (фортепиано); обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности. Эффективная организация учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявленными к музыкальной педагогике.

ЗАДАЧИ:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на инструменте
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара.

Педагогическая целесообразность:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Срок реализации данной программа рассчитан на 1 год обучения.

I ЭТАП – дошкольный (музыкальное развитие детей младшего возраста.)

Направление данного этапа – общеобразовательное.

ЦЕЛЬ: создание "фундамента", на котором построится все дальнейшее развитие ученика. Период духовного овладения музыкой («хранить» в уме, «носить» в душе, слышать своим ухом).

II ЭТАП - школьный (в данной программе не рассматривается).

Многолетние исследования и опыт работы показали, что обучать детей такого возраста возможно. Ещё А.Д.Артоболевская говорила, что *“приобщать детей к искусству следует с самого раннего возраста”*.

Для успешности обучения необходимы следующие условия:

1. Физическая готовность
2. Психологическая готовность
3. Мотивационная готовность (способность ребенка переключаться в учебную деятельность и противопоставить игровой деятельности учебно-познавательную)

Буквально к каждому ребенку, независимо от степени его одаренности можно найти соответствующий подход, подобрать ключи для вхождения в страну музыки.

Основная цель обучения - общемузыкальное развитие

Сопутствующие цели:

- приобщение к любительскому музицированию “игре для себя”
- пробуждение интереса к прекрасному
- воспитание музыкального вкуса.

Ключевая задача музыкального образования:

приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Необходимо так построить учебный процесс по этому предмету, чтобы овладение им нашло практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Как показала практика общения с родителями в задачах и целях обучения игре на инструменте в системе Детской школы искусств, они хотели бы видеть формирование следующих музыкальных способностей и интересов детей:

- свободно читать с листа музыкальные произведения;
- иметь достаточно большой репертуар для досуговых мероприятий и постоянно самостоятельно его расширять;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- петь под собственный аккомпанемент;
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказывать своим друзьям о музыке и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы;
- развивать и расширять образное и эмоциональное - чувственное восприятие

Эти пожелания родителей и должны стать руководством к действию педагогов Детской школы искусств во время всего периода обучения ребенка в музыкальной школе.

Задачи обучения:

1. Развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память)
2. Формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения, воспитание аппликатурной дисциплины).
3. Освоение первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.)
4. Приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.)
5. Сохранить любовь к музыке и развивать интерес к музыкальным занятиям (учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ, РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

Желательно, чтобы дети, обучающиеся по данной программе, обладали определенными музыкальными способностями:

- музыкальный слух
- ритм
- память

Но эти показатели не являются главным критерием при обучении ребенка. Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой.

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога. Так, Шестой год жизни характеризуется активной любознательностью детей.. Это период подготовки ребенка к школе. При обучении 6-леток необходимо учитывать тот жизненный и музыкальный опыт, которым владеет ребенок к моменту своего прихода в школу. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную

- звуки высокие, низкие, громкие, тихие
- в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная)
- на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребенку понятны требования:

- как надо спеть песню
- как двигаться в спокойном хороводе
- как двигаться в подвижной пляске.

Дети шестилетнего возраста могут:

- самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение
- разобраться в средствах музыкальной выразительности:

а) слышать динамические оттенки

б) понимать настроение музыкальных пьес

Алгоритм выполнения программы:

Обучение игре на инструменте начинается с так называемого донотного периода (на первом этапе исключить раздел – знакомство с нотной грамотой).

Содержание работы:

- слушание музыки (определение характера, жанра)
- сознание ритмического своеобразия жанров
- пение песен с поддержкой аккомпанемента и без него.
- определение количества звуков, мотивов
- осознание понятие относительной высоты звуков
- знакомство с ладом
- знакомство с интервалами
- постановка руки и освоение штрихов
- игра в ансамбле
- исполнение легких пьес, этюдов, упражнений
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, коротких стишков, подбор по слуху, транспонирование.

На уроке по специальности ученик должен, прежде всего, учиться играть на инструменте. Пьески необходимо подбирать с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста.

- Мелодии должны быть короткие (народные попевки, песенки и пьесы). Объем пьес не должен выходить за рамки одного музыкального периода (т.е. 8 тактов)
- Пьесы желательно сопровождать стихами (поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает понять ритмическую сторону песенки)
- Музыкальное воспитание строить на национальной музыке, на классических образах, на примерах фольклорного творчества других народов.

Предпочтение следует отдавать игре **нон легато**.

Начинать обучение нужно с игры одним пальцем и от урока к уроку с каждой новой пьесой включать в работу все пальцы. Уже на первых занятиях ученик должен понять закономерности аппликатуры, исходя из естественного и удобного расположения пальцев на клавиатуре.

Убедившись в том, что малыш:

- слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз;
- хорошо знает строение клавиатуры, деление на октавы;
- название клавиш;
- имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм;
- владеет навыками звукоизвлечения всеми пальцами каждой руки,

Можно приступить к изучению нотной грамоты и игре по нотам.

Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Опыт показывает, что наилучший путь к овладению нотной грамотой - запись учеником играемых им мелодий. Не может быть и речи о разъяснении дошкольнику ритмических закономерностей.

Ритм воспринимается ребенком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путем сравнения длинных и коротких длительностей. Незаменимыми в домашних занятиях являются нотные прописи, в которых довольно в простой форме излагается теоретический материал, много творческих заданий, загадок.

Приступить к первому практическому уроку только после выполнения требований к посадке ученика, постановке рук:

Часть урока посвятить упражнениям:

- Сидя за столом, вначале одной рукой, затем другой и двумя руками «вместе» («Мостик», «Прыжки», «Мячик», «Классики», «Прыгающий мостик», «Радуга», «Экскаватор», «Кошечка»)

- Подготавливающим игровые движения на инструменте, для развития гибкости рук
- На релаксацию

Образное восприятие, активная работа воображения - отличительная особенность детского мышления. Для развития образного мышления, педагогу предлагается применять в работе следующие упражнения:

- “Пошли в гости” - используется при постановке руки, выполняется 3 пальцем.
- “Перелеты птички с приземлениями” - дугообразные и волнообразные перемещения по клавиатуре.
- “Меткий стрелок” или “Охота”. Игра на слухомоторную координацию. Крупным движением руки попасть на нужную клавишу.
- “Найди меня” - упражнение на развитие слуха.
- “Шагающий экскаватор” - передача характера через прикосновение с 1-го на 5-й палец с раскачиванием запястья.
- “Эхо” - развитие слуховых навыков.
- “Кукушка” - передача характера.

В развитии обратного мышления начинающего музыканта целесообразно исходить не из обращения к “целостному” образу, а от умения исполнителя выявить образ в звучании, т.е. придать приему, звуку, нюансу тот характер, ту степень яркости, которые продиктованы образом. Именно на начальном этапе обучения необходимо стремиться развивать образное мышление ученика, искать такие способы развития ученика, которые бы постепенно превращали его фантазию в звуковое воображение.

Формы работы:

1. Индивидуальное обучение в классе по специальности. Форма занятий – урок по 40-45 минут 2 раза в неделю.

2. Игра в ансамбле с педагогом

Ансамбль – это вид совместного музицирования. Еще Г.Нейгауз писал по поводу игры в ансамбле: “С самого начала, с самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупными, но искусства. Еще не зная нот, и то, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом”.

Задачи преподавателя в работе над ансамблем:

- развить и активизировать творческое начало личности ребенка.
- увлечь ребенка музыкой
- приобщить ребенка к творчеству

Навыки игры, приобретаемые детьми при игре в ансамбле:

- Знакомство с инструментом
- Знакомство с диапазоном, клавиатурой
- Освоение ритмических закономерностей
- Приобретение элементарных первоначальных игровых движений
- Освоение динамических оттенков, штрихов
- Развитие звукового воображения
- Работа с родителями

Очень важно, начиная работу с детьми 5-6 летнего возраста, *сделать родителей соучастниками педагогического процесса.*

А.Д. Артоболевская писала: “Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания”.

Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной)
- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют:
 - полное доверие
 - доброжелательность
 - заинтересованность и общность цели

Педагогическая целесообразность:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры.
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его ежедневных занятиях дома.
- формирование новых интересов семьи
- духовное сближение детей и родителей
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях музыкой.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях:

- индивидуально
- с коллективом родителей

Наиболее рациональная форма работы с родителями:

- приглашение родителей на уроки (особенно важен начальный этап обучения)
- родительские собрания с концертом учащихся
- индивидуальные и коллективные консультации
- семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых учащиеся будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности приобретенные в ходе работы по всем разделам программы.

Преподавателю: изготовить необходимый дидактический материал по различным темам (наглядные пособия с названиями нот, их длительностей, динамических оттенков, знаков альтерации и т.д.)

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

Формы контроля:

- Задания на дом
- Контрольные уроки (1 раз в четверть)
- Публичные выступления

Оценочные критерии:

- Знаковые оценки (солнышко, тучка)
- Оценка в виде символа (мажорки – минорки, золотые нотки)

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	3	0,5	2,5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	4	1	3
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	2	1	1
<i>Воспитание музыкального восприятия</i>	3	1	3
<i>Формирование игрового аппарата</i>	5	1	4
<i>Игра упражнении ,пьес</i>	7	1	6
<i>Теоретические сведения</i>	9	1	8
Итого:	34	6,5	27,5

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

К концу года ученик должен освоить: 12-15 пьес, упражнений, песен, попевок исполняемых двумя руками вместе:

- Пьесы, ансамбли с другим учеником или преподавателем разной степени завершенности (от разбора - знакомства до концертного исполнения с обязательной точкой фиксации каждого музыкального произведения в “Индивидуальном плане учащегося”)
- различные упражнения для обеих рук

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1. Детские песни: Ку-ку, Ау, Василёк.
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
3. Детская песня «Наконец настали стужи»
4. Украинская народная песня «На зеленом лугу»
5. Р.н.п. «Солнышко»
6. Р.н.п. «»Петушок»
7. Детская песня «Зайка»
8. Детская песня « Дождик»
9. Детская песня «На льду»
10. Детская песня «Ой ду-ду»
11. Детская песня «Веселые гуси»
12. Детская песня «На горе снежок»
13. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
14. М.Иорданский «Голубые санки»
15. Р.н.п. «Как кума-то к куме»
16. Р.н.п. «Не летай соловей»
17. Детская песня «Осень»
18. Детская песня «Пастушок»
19. Детская песня «Сорока»
20. М.Красев «Журавель»
21. Детская песня «Андрей-воробей»
22. Детская песня « Кошкин дом»
23. Детская песня «Ходит зайка по лугу»
24. Т.Потапенко «За грибами»
25. И.Королькова « Белочка»

26. В.Красев «Зима»
27. И.Королькова «Танец мух»
28. М.Андреева «Загадка»
29. И.Королькова «Капельки»
30. И.Королькова «Ёжик»
31. И.Беркович «Игра»
32. И.Королькова «Пляшут зайцы»
33. И.Королькова «Колыбельная»
- 34.Р.н.п. «На горе стоит верба»
- 35.М.Старокадомский «Зимняя пляска»
- 36.Ц.Кюи «Мыльные пузыри»
- 37.Украинская народная песня
- 38.Е. Гнесина Этюды
- 39.Ю.Абелев «Дождик»
40. Украинская народная песня «За городом качки плывут»
- 41.А.Руббах «Воробей»
- 42.Р.н.п. «Коровушка»
- 43.А.Руббах «Зайка»
- 44.И.Филипп «Колыбельная»
- 45.Т.Салютринская «Пастух играет»
- 46.Чешская народная песня «Кукушечка»
- 47.Р.н.п. «Ах вы, сени»
- 48.В.Волков «солнечный зайчик»
- 49.Д.Левидова «Песня»
- 50.М.Крутицкий «Акробаты»

51. А.Роули «Акробаты»
52. Белорусская полька «Янка»
53. Н.Любарский «Курочка»
54. Старинный танец «Контрданс»
55. П.Берлин «Марширующие поросята»
56. Украинская народная песня «На горе, горе»
57. С.Ляховицкая «Шуточка- дразнилка»
58. А.Гедике Плясовая
59. И.Беркович Марш
60. М.Крутицкий «Зима»
61. А.Гедике Танец
62. Л.Моцарт Менуэт
63. Д.Тюрк «Весёлые ребята»
64. М.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
65. Ф.Рыбицкий «Скакалка»
66. Д.Кабалевский «Ёжик»
67. Т. Зебряк «Эхо»
68. С.Майкапар «Дождик»

Пьесы для игры в ансамбле

1. Р.н.п. «Как при лужку»
2. Украинская народная песня «Журавель»

3. А. Островский «Галоши»
4. Р. н. п. «Ходила младёшенька по борочку»
5. Р. н. п. «Казачок»
6. Д. Кабалевский «Про Петю»
7. К. Сорокин Украинская народная песня
8. Польская песня «Шуточная»
9. К. Сорокин Народная песня
10. Латвийский танец «Рыбачок»
11. Украинский танец «Дождичек»
12. Р. н. п. «На зелёном лугу»
13. А. Кажичский Полька
14. Белорусский танец «Полька- Янка»
15. А. Лазаренко. Зимняя забава
16. В. Моцарт. Тема вариаций
17. Ихав козак за Дунай. Украинская народная песня. Обработка В. Золотарева
18. Здравствуй, гостя зима. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова
19. В. Витлин. Детская песенка. Обработка Н. Любомудровой
20. Д. Кабалевский. Наш край
21. Чешская народная песня. Обработка В. Неядлы
22. Шуточная. Польская народная песня. Обработка С. Дементьевой-Васильевой
23. А. Филиппенко. На мостике. Обработка С. Кузнецовой
24. К. Орф. Спи, дитя
25. Дождик. Украинский танец. Обработка С. Дементьевой-Васильевой
26. А. Гречанинов. На зеленом лугу

27. Я.Кепитис. Латышский народный танец
28. А.Вивальди. Финал. Из маленькой симфонии №1
29. И.Стравинский. Анданте. Из тетради "Пять легких пьес"

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Составитель Смирнова Т.
2. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С.
3. «Малыш за роялем». Учебное пособие. Авторы – составители Лещинская И., Пороцкий В.
4. «Маленький пианист». Учебное пособие для начинающих. Редактор – составитель Соколов М.
5. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие А.Артоболевской.
6. «Первые шаги маленького пианиста». Составители Взорова Т., Баранова Г., Четверухина
7. «Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано под общей редакцией Баренбойма Л.
8. «Первые шаги маленького пианиста». Пособие для учащихся дошкольных групп. Автор Ляховицкая С.
9. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Часть 1. Составители Баренбойм Л. И Ляховицкая С.
10. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Редакторы – составители Копчевский Н., Натансон В., Соколов В.
11. Татарская народная музыка - юному пианисту. Редакция Спиридоновой В.
12. Фортепиано. Первый класс. Составитель Милич Б.
13. Фортепиано. Лестница познания. Репертуарные сборники под редакцией Манукова Р.
14. Фортепианная азбука. Автор Гнесина Е.
15. Фортепианные пьесы для детей. Под редакцией Берлин – Печниковой М.
16. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 1. Составители – редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1. Составление и редакция Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.
18. Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией Николаева А.

19. Юный пианист. Выпуск 1. Составление и редакция Ройзмана Л. и Натансона В.
20. «Крохе – музыканту» Нотная азбука для самых маленьких. Составитель Королькова И.
21. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс .Выпуск 2. Составитель Барсукова С.А.
22. А. Лазаренко. Зимняя забава
23. В.Моцарт. Тема вариаций
24. Ихав козак за Дунай. Украинская народная песня. Обработка В.Золотарева
25. Здравствуй, гостя зима. Русская народная песня. Обработка Н.Римского-Корсакова
26. В.Витлин. Детская песенка. Обработка Н.Любомудровой
27. Д.Кабалевский. Наш край
28. Чешская народная песня. Обработка В.Неедлы
29. Шуточная. Польская народная песня. Обработка С.Дементьевой-Васильевой
30. А.Филиппенко. На мостике. Обработка С.Кузнецовой
31. К. Орф. Спи, дитя
32. Дождик. Украинский танец. Обработка С.Дементьевой-Васильевой
33. А.Гречанинов. На зеленом лугу
34. Я.Кепитис. Латышский народный танец
35. А.Вивальди. Финал. Из маленькой симфонии №1
36. И.Стравинский. Анданте. Из тетради "Пять легких пьес"

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

1. Алексеева Л.Н. «Времена года» в музыке, поэзии, живописи. Изд. Москва. Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2000 г.
2. Алексеева Л.Н. «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь первая 2-е изд. М. 1997 г.
3. Алексеева Л.Н. «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь вторая, изд. М. 1997 г.
4. Алексеева Л.Н. «Музыкальная азбука» учебник - тетрадь для первоклассника. Изд. 2-е М. Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 2000 г.
5. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей» 4 -6 лет. Тетрадь 1-я и 2-я Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003 г.
6. Белорусец К.С. «Музыкальный конструктор» экспериментальное учебное пособие НПО «Школа» Изд. «Открытый мир» 1996 г.
7. Михеева Л. «Музыкальные сказки» Изд. «Советский композитор» 1990 г.
8. Федорова Г.П. «Сказки, потешки, частушки, стихи» «Детство-Пресс» Санкт-Петербург 2000 г.

6.Образовательная программа по предмету «ХОР»

Пояснительная записка

Начальное музыкальное обучение играет важную роль в современной жизни детей и определяет их будущие взаимоотношения с музыкой. Современная концепция начального музыкального обучения требует расширения рамок образования и изменения устаревших подходов. В новых реальных условиях

музыкальное обучение должно создавать условия для творческого развития природной музыкальности ребенка и предоставлять ему возможность индивидуального поиска способов общения с музыкой.

На раннем этапе обучения детей в хоровом классе важно расширять поле для музицирования детей, не ограничиваясь только вокальной работой. На протяжении нескольких лет нами велся поиск новых форм обучения детей на занятиях подготовительной группы хора. Идеи многих педагогов–новаторов оказались созвучными нашим взглядам. Песенный репертуар Е. Попляновой, элементы методики Т. Боровик, музыкально-речевые игры Т. Зебряк вносили творческий импульс в работу с детьми. Неоценимым материалом стали методические разработки Т. Тютюнниковой, основанные на творческом музицировании детей с простейшими элементами импровизации.

Данная программа была создана на основании анализа существующих государственных и авторских программ обучения детей раннего развития. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к их потребностям и реакциям, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании.

Ребенку важно окунуться в мир музыкальных звуков, и испытать удовольствие, радость от того, что он сам ее исполняет. В донотный период обучения, кроме вокально-интонационных задач, важно знакомить детей с простыми и доступными элементами музицирования (простые формы движения, игра звуками своего тела, игра на простейших музыкальных инструментах). Специфика возраста такова, что для более глубокого усвоения детьми полученных знаний, им необходимо закреплять это в практических действиях.

Данная программа предваряет дальнейшее обучение детей по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Целью программы является:

1. выявление одаренных детей в раннем детском возрасте
 2. приобретение детьми опыта творческой деятельности
 3. подготовка детей к продолжению обучения в музыкальной школе по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства
- Программа разработана с учетом психофизических особенностей и возможностей детей раннего возраста (5 - 6 лет).

Задачи программы:

1. Творческое развитие природной музыкальности детей, развитие индивидуальности, способности к спонтанному творческому поведению, формированию творческого мышления.
2. Формирование первоначальных певческих навыков, постановка дыхания.
3. Комплексное развитие музыкальности: чувства метроритма, тембрового и ладового слуха, речевой и двигательной координации.

4.. Приобретение учащимися начального опыта публичного выступления на концертах, приобретение артистических навыков.

Формы организации занятий:

- мелкогрупповые хоровые занятия
- игры-инсценировки
- игра в оркестр

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный;
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения), дидактический материал – схема «Столбица», картинки, передвижные ноты, «забавные рожицы».
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения,, репетиционные занятия).
- метод игровой мотивации

Средства музыкально-творческого обучения:

Музыка, слово, движение, театрализованная игра в их взаимосвязанном сочетании.

1. дидактический материал
2. детские музыкальные инструменты
3. инструменты-самоделки
4. аудио и нотные материалы
5. игровые атрибуты

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на групповые занятия с детьми 5-6 лет в течение 2-х лет. Продолжительность урока составляет 30–35 минут. Количественный состав группы 8 – 10 человек.

Содержание программы:

**Учебно-методическая карта дисциплины.
Первый год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первое полугодие	16
1.	Упражнения для развития вокально–хоровых навыков	5
2.	Развитие звуковысотного слуха	4
3.	Речевые игры	3
4.	«Звучащие жесты»	2
5.	Музицирование с инструментами	2
	Второе полугодие	17
1.	Упражнения для развития вокально–хоровых навыков	5
2.	Развитие звуковысотного слуха	4
3.	Речевые игры	3
4.	«Звучащие жесты»	2
5.	Музицирование с инструментами	3

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первое полугодие	16
1.	Упражнения для развития вокально–хоровых навыков	5
2.	Развитие звуковысотного слуха	4
3.	Речевые игры	3
4.	«Звучащие жесты»	2
5.	Музицирование с инструментами	2
	Второе полугодие	17
1.	Упражнения для развития вокально–хоровых навыков	5
2.	Развитие звуковысотного слуха	4
3.	Речевые игры	3
4.	«Звучащие жесты»	2
5.	Музицирование с инструментами	3

Первый год обучения

1. Развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами, развивать тембровый слух в играх с инструментами, использовать их в озвучивании стихов и сказок.

2. Формировать начальные вокально-хоровые навыки. Обращать внимание на осанку детей в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины, закреплять навыки пения сидя и стоя.

2. Постановка певческого дыхания: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от смысловых задач озвученных стихов.

3. Развитие диапазона: пение попевок на пальчиках с постепенным расширением вокальных регистров.

4. Артикуляционно-телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных. Активное эмоциональное, отчетливое проговаривание стихов в речевых играх и песнях.

5. Формировать устойчивое ритмическое ощущение равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как временного процесса. Слуховое и телесно-двигательное освоение двухдольности и трехдольности в музыке. Использование ритмической пульсации с использованием четвертных, восьмых длительностей и пауз.

6. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения. Свободные импровизации движения как спонтанный отклик на звучащую музыку. Импровизация в доладовых и доритмических формах. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение

песенного репертуара. Тембр, темп, динамика как важнейшие средства выразительности, доступные детям этого возраста. Игры звуками как первая ступень к музыкальной импровизации.

Второй год

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Начальная импровизация в пении попевок на пальчиках в пределах трихорда.

4. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: закрепление и дальнейшее развитие навыков пения на legato, включая освоение штрихов non legato, staccato в различных вокальных упражнениях и песнях. Уметь произвольно владеть голосом в приеме глиссандирования, ощущать голосом звуковысотную линию. Исполнение простейших попевок с элементами двухголосия, каноном.

5. Знакомство с понятиями: куплет, фраза, мотив.

6. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы. Исполнение ритмического двухголосия, используя ритмическое остинато. Исполнение ритмического канона (шумовые инструменты, звучащие жесты). Различать на слух размеры 2/4 и 3/4: тактировать их, двигаться импровизированно под музыку.

7. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Разыгрывание сюжетных и игровых песен. Использование шумовых и звуковысотных инструментов для озвучивания стихов и сказок.

Методические направления в обучении, определяющие структуру программы

1. развитие звуковысотного слуха.

2. речевые игры

3. «звучащие» жесты

4. музицирование с инструментами

Развитие звуковысотного слуха

Остановившись подробнее на проблеме развития звуковысотного слуха, необходимо выделить, на наш взгляд, несколько эффективно работающих приемов.

Занятие хора в группе раннего эстетического развития, как правило, начинается с распевки. Тренировка координации слуха и голоса начинается с упражнения на одном звуке. Здесь можно предложить детям поиграть в «Ниточку» или в «Позовем друзей». Дети учатся концентрировать свое внимание на одной звучащей высоте и анализировать с помощью педагога возможности своего голоса.

Понятие разной высоты звуков закрепляется детьми на практическом упражнении, когда им предлагается изобразить голосом, на глиссандо, «скользящую» мелодию из среднего регистра в максимально высокий или наоборот. Такое упражнение дает ценный опыт для любого малыша чувствовать движение своего голоса и постепенно запоминать его слухом. Оно эффективно развивает диапазон детей, особенно «гудошников».

Освоение музыкальных интонаций, на наш взгляд, легче всего начать с применения песенок-попевок из детского фольклора, которые нравятся детям. Можно использовать легкие стишки, считалки, скороговорки. Разучивание попевок носит постепенный характер освоения интонаций: начиная с одного звука, диапазон попевок расширяется. Далее разучиваются попевки на два звука: «Лиса», «Дождь», «Светлячок», «Тапи-Вани, трикадоры» (на большой секунде), попевки на трихорде «Чепуха», «Зайчик». Затем используем тетрахорд «К нам гости пришли», «Куры-гуси», «Рано утром...», «Василек», «Про кота» (на пять звуков). Пение попевок сопровождается показом на пальчиках, что придает наглядность пению ступеней. Постепенно на таких упражнениях у ребенка начинает формироваться понятие «звуковысотности», и он может ответить на вопрос: «С какого звука начинается песенка?»

Упражнения-попевки исполняются без поддержки инструмента, в среднем регистре, на звуках первой половины первой октавы. Для каждого ребенка выбирается свой удобный звук и со временем становится заметным расширение диапазона каждого. После индивидуального разучивания песенки педагог выбирает звук, на котором ее могут исполнить все дети. Так учащиеся знакомятся с унисоном.

Далее можно интонировать мажорный звукоряд на попевке «Я могу считать до ста», знакомиться с тоникой, трезвучием, опеванием главных ступеней лада, полутонном.

Когда попевки выучены, можно добавить к ним сопровождение из «звучащих жестов», игру отдельных шумовых инструментов на сильную долю такта, а также исполнение песенок каноном. К тому же, аккордовое сопровождение педагога приближает звучание попевок к народным песням-потешкам. Дети начинают получать удовольствие и от характера музыки и от качества звука, так как слышат, что им удастся настроить свой голос на тональность песни.

Работая с попевками на пальчиках, можно легко проверить, как ребенок усвоил ту или иную интонацию, включая моменты импровизации на отдельных ступеньках в музыкальной игре «Вопрос-ответ» и др. подобных заданиях. Ребенок в свою очередь проявляет творческое воображение, придумывает свою мелодию и становится равноправным участником совместного музицирования на занятиях хора.

Речевые игры

Наряду с развитием звуковысотного слуха, педагог-хоровик должен посвящать достаточное время от занятия речевому развитию учащихся, обучая их правильному произношению текста песен. Для эффективности

работы, можно использовать отдельные речевые игры. Достаточно разнообразные варианты таких игр предлагаются Т.Тютюнниковой, Т.Зебряк. Изначально, «идея использовать речевые упражнения в обучении музыке принадлежит К.Орфу» (Т.Тютюнникова).

В речевых играх нет ладогармонических правил, они легче интонационных заданий и всегда нравятся детям. Речевые задания помогают развивать чувство ритма: слышать длинные и короткие слоги, отмечать голосом акценты и позволяют уделить внимание артикуляции, произношению.

В речевой игре всегда есть место фантазии: можно придумать ритмические вариации слов, добавить к исполнению стиха остигатный речевой аккомпанемент, подключить инструментальную игру. Здесь есть возможность изменить, досочинить, придумать самому и сравнить с другим («Таинственное рондо» Т.Тютюнниковой).

Детям нравится проговаривать «перевертыши», «чепуховые» рифмы. Их источником может быть фольклор, считалки, а также детская поэзия. Смысловые «перевертыши» будят фантазию, воображение, заставляют задуматься над смыслом: «А как должно быть на самом деле?». Результатом работы с таким материалом могут быть свободные стихи детей, сочиненные «на ходу» в качестве задания к «забавным рожицам».

Так в речевой игре важно обратить внимание не только на точную ритмическую имитацию звучания слова, но прежде всего на внутреннее эмоциональное переживание содержания слова и его эстетическую и выразительную ценность. К тому же декламация оказывает огромное влияние на развитие вокальных данных детей, т.к. проводится в различных голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука.

Звучащие жесты

Многие экспериментальные методики музыкального обучения детей применяют «звучащие жесты» в качестве основы музицирования и начала навыков импровизации (Т.Рокитянская, Т.Тютюнникова, Т.Калеева, В.Жилин). Ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях: хлопки, шлепки, притопы, щелчки и др. вносят необходимый элемент движения в освоении ритма. Такая «спонтанная моторика тела» (Т.Тютюнникова) дает человеку удивительную эмоционально-двигательную разрядку и существует у всех народов мира.

Придуманное ребенком телесное сопровождение простейшей иониевки дает ему возможность ощущать себя творцом-сочинителем, ускоряет процесс запоминания ритма, позволяет прочувствовать метричность исполнения и исследовать звуки своего тела. При постепенном усложнении жестов развивается двигательная координация малышей, что придает занятиям увлеченный характер и позволяет воспринимать музыку как приятное ощущение.

Музицирование с инструментами

Практическая цель использования па занятиях хора игры па музыкальных инструментах - привить детям первоначальные навыки 'творческого коллективного музицирования и способствовать формированию у детей самостоятельности и свободы мышления, индивидуальности восприятия.

Любые шумовые инструменты участвуют в развитии основ интонационного слуха, а при наличии интонирующих инструментов, возможен акцент на звуковысотность исполнения. Игра па металлофонах, ксилофонах небольших интонаций позволяет ребенку анализировать мелодическую линию внутренним слухом.

Применение простейших шумовых инструментов продолжает задачи «звучащих жестов» развивать музыкально-ритмическое чувство детей, чуткость и тонкость тембрового слуха. Дети сами подбирают инструменты и способ игры па них в зависимости от образности исполнения. Одновременно педагог знакомит детей со штрихами исполнения (*staccato*, *legato*, *markato*, *glissando*). Дети постепенно учатся устанавливать ассоциативную связь между звучанием и придуманным звуковым образом (музыка метели, песенка светлячка) и выбирать прием игры.

Импровизации со звуком могут развиваться из одной идеи устроить разговор между инструментами. Игра в звуки постепенно перерастает в потребность играть продолжительные музыкальные фразы, сочинять музыкальные сюжеты сказок («Белоснежка и гномы»), где каждому персонажу подбирается характерный инструмент.

Сложные ритмические и метрические задачи легче усваиваются детьми в процессе устного творчества, что гораздо-труднее понять им теоретически. Так процесс музыкального обучения для ребенка незаметно облегчается и осознается как интересная игра.

Так па занятиях хора в подготовительной группе можно смело вводить речевые игры, звучащие жесты, игру на музыкальных инструментах с импровизацией ритма, движение под музыку. Разнообразные музыкальные упражнения помогают детям стать уверенными участниками обучающего процесса, позволяют развивать музыкальность, звуковысотный и тембровый слух, чувство ритма и, в целом, личностные качества ребенка.

Примерный репертуарный список:

1. Русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор.

Попевки для распевания на пальчиках: Т.Зебряк «Тани, Вани, трикадоры», детские народные песенки «Лиса», «Дождь», «Свекла ехала верхом» - (на 2-3 звука); «Считалка», «К нам гости пришли», «Куры-гуси», «Василек» (тетрахорд); «Про кота» (5 звуков, трезвучие). «Лифт» (музыкальное сопровождение на инструментах со «звучащими» жестами).

2. Т.Тютюнникова. Ритмо-декламационные стихи: «Веселые мыши» сл. В.Друка, «Гарарам-шурум-бурум» сл. В. Усачова.
3. Английская песня «Янки»
4. Т.Зебряк «Верблюд» (ритмо-декламация)
5. Е.Поплянова, сл. Е.Пикулевой «Шла веселая собака», «Паучок», «Утятка».
6. Г.Струве, сл. Семернина «Про козлика».
7. Г.Струве, сл. О.Соловьевой «Пестрый колпачок».
8. О.Хромушин, сл. Прописновой «Тигренок».
9. А.Островский «До, ре, ми, фа, соль, ля, си».
10. Д.Ефимов, сл. О.Скомарницкого «Песенка». 11. Ф.Черчилль. Фрагмент из музыки к мф «Белоснежка и семь гномов» (инструментовка Е.Сидоровой).
12. Г.Левкодимов, сл. Е.Красевой «Что же вышло».
13. В.Серебреников, сл. Б.Заходера «Бочонок-собачонок» (песня-игра).
14. Т.Тютюнникова «Пик, Пак, Пок», «Дракон», «Аквариум».
15. Е.Гомонова «Зеркальце весны».
16. О.Полякова Считалка «Хиккори-диккори».
17. И.Красильников, сл. А.Барто «Грузовик».
18. С.Баневич «Вова - Растеряшка».
19. Английская песенка «Покажи, как играет флейта».
20. А.Журбин «Пряничная песенка».
21. Т.Тютюнникова «Часы и часики» (ритмическая игра).
22. Польская народная песня «Пение птиц» (а саpella, с инструментами).
23. В.Шеповалов, сл. Я.Маршака «Ванька – встанька».
24. Т.Тютюнникова, сл. В.Суслова «Весенняя телеграмма» (ритмическая игра).
25. А.Лядов, слова народные «Зайчик».
26. Ритмо-декламации с «забавными рожицами».

Методическая литература и дидактические материалы для преподавателей:

1. К. Орф. Музыка для детей: рус. Версия: т. I / Карл Орф; [вступ. ст. и коммент. авт.]; сост.: Вячеслав Жилин, Оксана Леонтьева; [пер. с нем., сост., пер. стихов Г. Хохряковой]. – Челябинск: МРІ; Mainz: Shott, 2008. – 80 с. – (Орф-Шульверк = Orff-shulwerk).
2. И. Игнатова. Раннее развитие детей 3-4 лет на музыкальной основе. – СПб.: издательство “Союз художников”, 2008 – 36 с.
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей) / пособие для восп. и муз.рук. детск. дошк. учрежд. – СПб.: Издательство “Композитор - Санкт-Петербург”, 2005. – 74 с.
4. Е. Забурдяева, Н. Перунова. Посвящение Карлу Орфу / Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. I, “Движение и речь”. – СПб.: “Невская нота”, 2008. – 56 с.: ноты.

5. Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова. Посвящение Карлу Орфу / Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. II, "Поём, танцуем, играем в оркестре". – СПб.: "Невская нота", 2008. – 56 с.: ноты.
6. Н. Н. Минор. Детское музыкальное творчество. Учеб.пособие для студентов фак-та искусств и художественного образования. – Саратов: Из-во "Научная книга", 2008. – 123 с.: ил.
7. Н. М. Рябухина. Давай поиграем! : Учебное пособие для обучения игре на фортепиано детей 4-6 лет / Н. М. Рябухина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 119 с.: ил. – (Школа развития).
8. С. Катанова. Солнечные зайчики: Музыкальные сценки для голоса (хора) и фортепиано / Учеб.пособие по развитию творческих навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Из-во "Композитор – Санкт-Петербург", 2008. – 67 с.: ил.
9. Т. Огороднова-Духанина. Мы ставим спектакль про зоопарк: Музыкальное представление для самых маленьких артистов. – СПб.: Из-во "Композитор – Санкт-Петербург", 2004. – 39 с.: ноты.
10. Р. Киркос. Гуси-лебеди: Музыкальная композиция с нотами по мотивам русской народной сказки. – СПб.: Из-во "Композитор – Санкт-Петербург", 1998. – 22 с.: ноты.
11. Е. Троицкая. Новогодняя сюита: Музыкальное представление для детей. – СПб.: Из-во "Композитор – Санкт-Петербург", 2004. – 12 с.: ноты.
12. Аудиоэнциклопедия "Как звучат музыкальные инструменты" (CD). – М.: Детское музыкальное издательство "ТВИК", 2006.
13. Аудиоэнциклопедия "Как звучат природные явления" (CD). – М.: Детское музыкальное издательство "ТВИК", 2006.
14. Аудиоэнциклопедия "Как звучит живая природа" (CD). – М.: Детское музыкальное издательство "ТВИК", 2006.
15. С. Железнов, Е. Железнова. Наш оркестр. Музыкальные обучалочки: Весёлые песенки для музицирования о ребятах и зверятах. Для детей 5-10 лет (CD + нотные материалы). – М.: Из-во детских образовательных программ "ВЕСТЬ-ТДА", 2007.
16. С. Железнов, Е. Железнова. Развивалочки от 1 до5: Абсолютный слух от 1 до5: Песенки и упражнения на развитие ритма и абсолютного музыкального слуха (CD). – М.: Детское музыкальное издательство "ТВИК", 2006.
17. П. Абелян. Забавное сольфеджио: Учеб.пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Издательский дом "КЛАССИКА – XXI", 2005. – 54 с.: ноты.
18. Ж. Металлиди. Сыграем сказку: Как найти дорожку. В новогоднюю ночь: Сочинения для слушания и театрального исполнения в работе с дошкольниками и младшими школьниками. – СПб.: Из-во "Композитор – Санкт-Петербург", 1999, 2002. – 20 с.: ноты.
19. Играем в оркестре: пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Для старшего дошкольного и

- младшего школьного возраста / сост. Л. Климова. – СПб.: Из-во “Композитор – Санкт-Петербург”, 2006. – 24 с.: ноты.
20. И. Королькова. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть I / Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 56 с.: ноты.
21. Т. Ф. Коренева. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Ч.1. – 112 с.: ноты.
22. Н. Соколова. Ребёнок за роялем: Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Изд. 5. – Л.: Из-во “Музыка”, 1983. – 70 с.: ноты.
23. Праздничные утренники в детском саду: песни, игры и танцы для детей в сопровождении фортепиано (баяна). Изд. 3 / сост.: Н. Метлов, Л. Михайлова. – М.: Из-во “Советский композитор”, 1985. – 145 с.: ноты.
24. Т.Бырченко. С песенкой по лесенке: пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. Изд. 2, переработанное. – М.: Из-во “Советский композитор”, 1984. - 112